

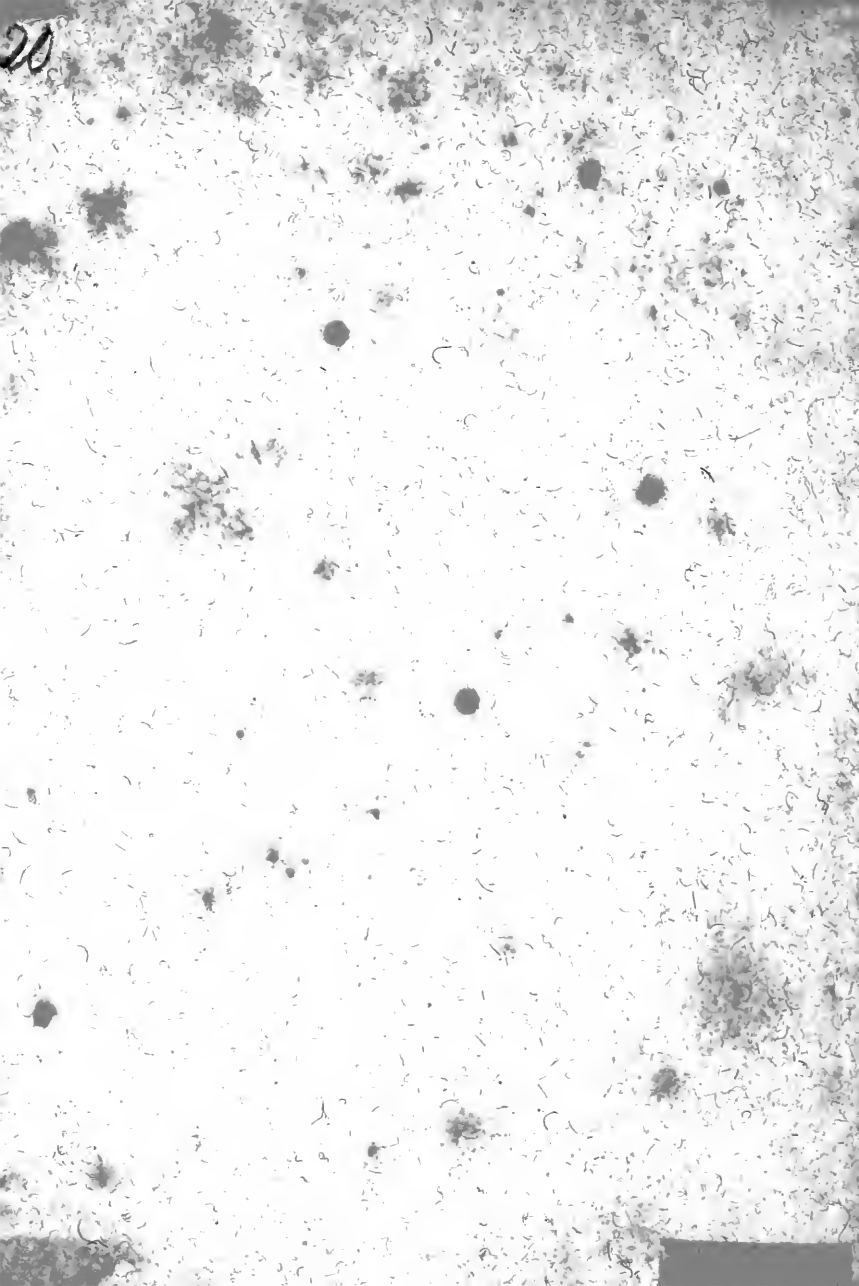


3 1761 06629763 1

**RIEF**

*PTB*

41277











Krønifer,

gamle og nye.







# K r ø n i k e r ,

gamle og nye,

af

Rudolf Baumbach. *R*



Kjøbenhavn.

Emil Bergmanns forlag.

1888.

brief

ITE

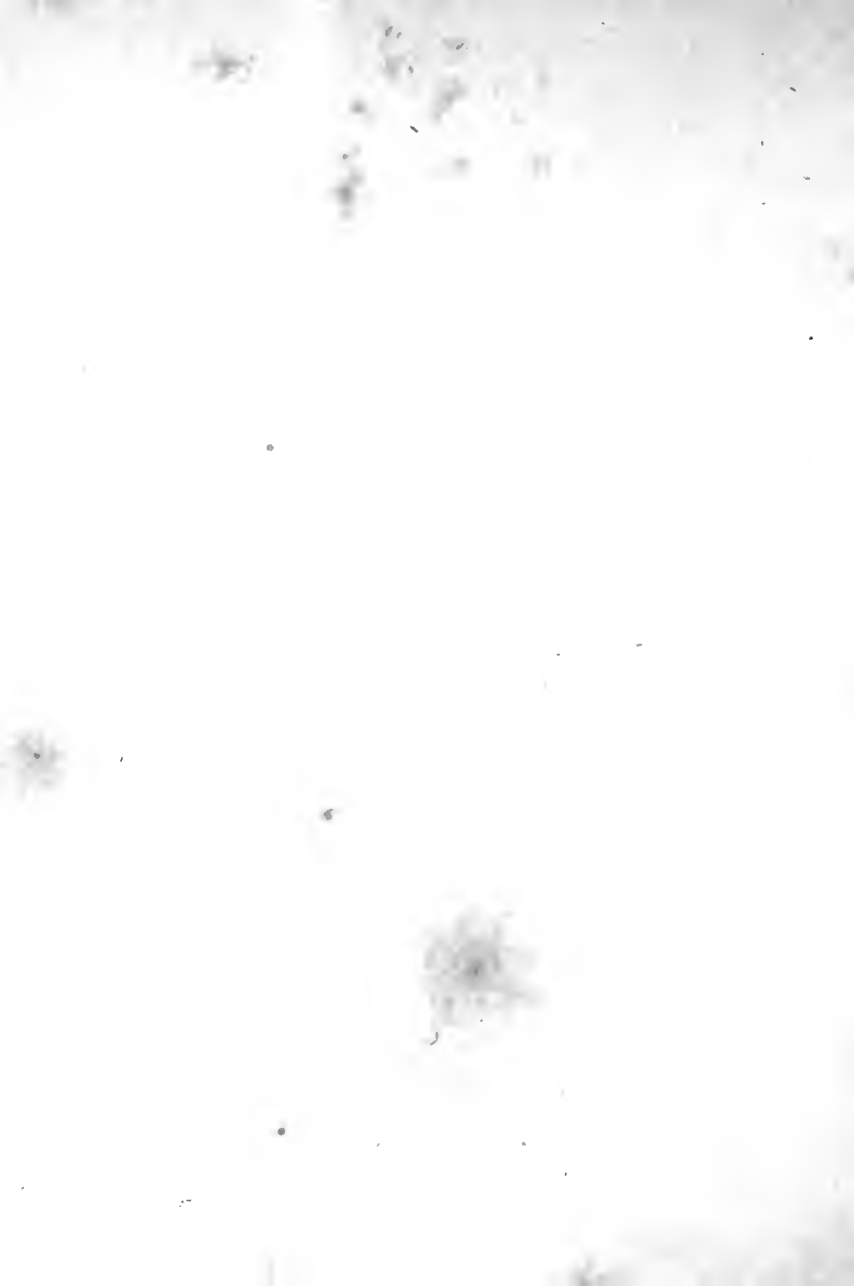
24/11/71

## Indhold.



	Side
Den gamle Kloffe . . . . .	1
Ungdomsfilden . . . . .	13
Hvorledes To fandt hinanden . . . . .	27
Den fangne Mare . . . . .	39
De fire Evangelister . . . . .	51
Koglemanden . . . . .	63
En Barndomsven . . . . .	77
Stenen Mectorius . . . . .	91
Julerosen . . . . .	105
Juletrolddom . . . . .	117

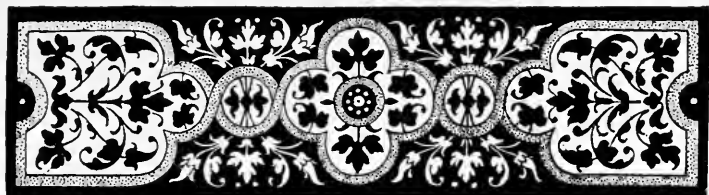




# Den glemte Kloffe.







**E**n Gang for mange, mange Aar siden var der en from Skovbroder. Han havde vendt Verden Ryggen og bygget sig en Hytte paa en grøn Eng, der laa midt inde i Skoven, og Bønderne fra Landsbyerne og Gaardene der omkring havde villigt hjulpet ham med at rejse og indrette den. Men ved Siden af hans Enebo stod et Kapel for den smerterige Gudsmoder, og højt oppe under et lille Kvisttag hang en lille Klokke, som Skovbroderen plejede at ringe paa bestemte Tider, og dette var hans vigtigste Dagværk; sin øvrige Tid tilbragte han med Bon og from Beskuelse. Sin Torst slukkede han i en sølig Kilde, der sprudlede frem af den sorte Skovmuld tæt ved Hytten, men sin Sult stillede han med Skovens frugter og de fødemidler, som troende Bønderkoner bragte ham.

Paa saadan Vis levede den fromme Mand en lang Række Aar. Da lagde han sig ned paa sit Straaleje, soøbte sig tæt ind i sin Kutte og døde. Ved hans Jordefærd flød Taarerne rigeligen, og de hulkende Kvinder sagde: „Vi faaer

aldrig saadan en Skovbroder igjen, som han har været." Og det havde de sandelig Ret i.

Der kom rigtig nok snart efter Eneboerens Hedenfart en anden, som indrettede sig ret hyggeligt i den forladte Hytte, og han var heller ikke saa ilde efter de gode Kvinders Smag, thi han var ung af Aar og havde et Par Øjne i Hovedet, sorte som Slaenbær. Men den nye Eremit var Mandfolkene en slem Torn i Øjet, skjønt hvorfor er aldrig bleven rigtig opklaret; men kort sagt, en skøn Dag rottede Bønderne sig sammen, tog Skovbroderen i Kraven og fulgte ham helt ud til Landevejen. Saa vendte Eremitten de uskjonsomme Mennesker Ryggen og blev aldrig siden set der paa Egnen.

Fra den Tid af stod Eneboet tomt og øde, og kun en sjelden Gang lagde en omstrefsende Jæger eller en Pige med sin Kruffe Vejen om ad den forladte Hytte for at hente sig en Læskedrik fra Kilden, som udsprang der. Paa Hyttens Straatag groede det brune Skovmos, men Brombærris og Skovranke slyngede sig om Dør og Vindue. I den hensovede Eneboers Straaleje holdt Skovmusen Barfjelsstue, og i Kappellet havde Rødstjerten bygget sin Rede. Skoven og dens Dyr tog lidt efter lidt den Grund, som Menneskene havde røvet fra dem, i Besiddelse igjen.

Foraaret skulde nu holde sit Indtog, og Jorden forberedte sig til Opstandelsens Fest. Paa vaade Vinger kom Løvejret slyvende over Havet, rystede Skovens Stammer og kastede fyrrefogler og visne Grene ned paa Jorden. Kilderne og Bækkene rislede lydeligere og ilede hastigere ad deres bugtede Veje. Stjaalement figgede Vintergjæffe og Anemoner



frem af Skovbunden, og den pralende Kjælderhals traf i sit røde Silkesfrud. Saa mødte Hærfluglen med sin brogede Fjerbuks og meldte Kufferens Komme. Og Krattet rystede de sidste tørre Blade af sig og stod nu der med saftfulmende Knopper og ventede paa Foraarets Kalden.

Den lille Klokke paa det forfaldne Skovkapel saa med Sorg, hvorledes Alt og Alle rustede sig til Opstandelsens Fest. I jordums Nar, naar Klokkernes Klang ved Paasketider dirrede gennem Luften, havde ogsaa den løftet sin Stemme og sunget i Kor med de stolte Søstre i Kirketaarnene. Men de Tider var for længst forbi. Siden den Gang, da de havde begravet den gamle Eneboer, havde ingen Haand ved Paaske-tid draget i Klokkerebet; stum og glemt hang Klokken under sit lille Tag, og for en Klokke gives der Intet saa tungt som at maatte tie paa Opstandelsesfesten.

Den stille Uge var begyndt. Om Onsdagen kom Haren med lange Spring ud af Skoven, standsede foran Kapellet, satte sig paa Bagbenene og raabte op til Klokken: „Har Du Erinde til Byen, saa sig kun til, for nu er jeg paa Vejen derind. Jeg skal bringe Paaskeæg omkring og har saa fuldt op at tage vare, at jeg næppe veed, hvor mit eget Hoved jidder nu.“ Men Klokken tav sørgmodig stille, og Haren sprang videre.

Næste Nat var der en mægtig Brusen og Susen i Luften. Raaddyrene dukkede sig i Kratskoven, for de troede, det var den vilde Jæger, der traf hen over Skoven. Men det var slet ikke den vilde Jagt; det var Klokkerne, der fløj til Rom for at hente Pavens Velsignelse.

Kloffen øvre fra Klosteret paa Bjerget kom forbi Skovkapellet og slog sig ned et Øjeblik. „Hvordan staar det til, Søster?“ spurgte den den glemte Kloffe. „Vil Du ikke med?“

„Alf, jeg vilde gjerne nok,“ flagede den lille Kloffe. „Men jeg har hvilet hele Naret igjennem; derfor tør jeg ikke tage med. Men, vil Du vise mig en stor Velgjerning, saa læg et godt Ord ind for mig hos den hellige Fader i Rom. Maaſke han saa sender mig En, der kan ringe mig Paaske-Søndag. Det er saa tungt at maatte tie, naar alle 3 andre synger. Vil Du gjøre mig den Tjeneste?“

Klosterkloffen brummede Noget, der lød som »non possumus«. Saa lettede den sig som en stor, flodset fugl fra Jorden og sloj efter de andre Kloffer. Og den forglemte Kloffe blev sorgende tilbage.

„Vær Du tilfreds, at Menneſkene lader Dig i Fred,“ sagde Natuglen til Kloffen. „De dumme Dyr i Skoven forstaar jo dog intet af Ringningen, og mig forstyrre den kun i mine Betragtninger. Men, for at Du ikke ſkal føle Dig altsom enſom, vil jeg gjøre mig det hyggeligt her hos Dig. Du kan kun vinde derved, for jeg er en Mand, som Du endnu kan lære Meget af.“ Saaledes talte Uglen og kroede sig, men Kloffen svarede ham ſlet ikke.

Det gryede ad Paaske-morgen. Endnu laa Dæmringen over Dalene, og Taageſtriber trak hen over Bjergenes Skraaninger. En kølig Vind blæste gjennem Trærnes Grene, vuggede de hvide Kloffeblomſter og ſuſede i det tørre Moſegræs, ſaa det lød ſom fjerne Harpetoner. Da farvedes Bjergetoppene røde, og fyrretrærne knagede og ſtraffe deres

Grene, som vaagnede de af Søvn. Solens Hjul rullede op og strøede Guld over Fyrretoppene, og Skovens fugle svang deres Vinger, loftede deres Røst og sang Paaskehymnen. Men den glemte Klokke hang sørgmodig og stum under Kapellets Tag.

I denne samme Stund skred en Ungersvend frem ad Landevejen, som førte gennem Skoven. Han var klædt i Læderkollert som en Jægersmand og havde en graa Ørne-fjeder i sin Hat. Ved hans venstre Høfte hang en bred Jagtfniv med et Greb af Hjortetak, men i Stedet for Bøssen bar han en tungtpakket Tværsej af Grævlingeskind i en Rem over Skulderen. I sin højre Haand svang han en jernbeslagen Kjæp af Christorn, og af alt dette kunde man slutte sig til, at han ikke var i Færd med at drage paa Jagt, men var paa Vandring, og saaledes forholdt det sig netop ogsaa.

Knøsen standsede sin Gang, hvor Stien bøjede af fra Landevejen ned til Møllen, og han syntes vanskelmodig, om han skulde drage videre ud ad Vejen eller slaa ind paa Stien over Engen. Men hans Toven varede kun kort. Han kastede et mørkt Blik hen i den Retning, hvor Skovmøllen laa, slog trodsig med Nafften og udstødte et Jagtraab, som fyrreskoven kastede tilbage. Saa vandrede han videre og sang:

Du grønne Skov, hvor Linden groer,  
Nu vil jeg fra Dig drage.  
Jeg vandrer ud paa den røde Jord  
for efter Lykken at jage.

Hin ædle færd  
Jeg erod' her,  
Den rappe Hjort at bede.  
Nu staar min Lyft  
Til Kamp og Dyst  
Paa blodbestænkte Hede.

Der sad en Falk, hrem Trolddom bandt  
Paa Gjærdets lave Tue,  
Mørk og forsaat, mens Tiden randt,  
Og furrede' som en Due.

Bag Hæffens Blad  
Den bytte gad  
Sin Frihed fot en Rede.  
— ferbi, ferbi,  
Flyv atter fri.  
Højt over vilden Hede!

Men de sidste Ord vilde ikke rigtig frem af Knøsens Strube, og det halvkvalte Suk til sidst stemte ikke rigtig med den lystige Jægervisse.

Pludselig forlod Jægeren den brede Vej og spankede tværs igjennem Skoven lige løs paa det forladte Enebo. Ved Kilden, der rislede frem ved Siden af Kapellet, gjorde han Holdt, bøjede sig ned og fyldte et Træbæger med det kolde Vand. Han tomte det langsomt, slængte de sidste Draaber hen i Mosset og sagde: „Saa, nu er det ferbi.“

Vandet var frisk og koldt, men kunde ikke rigtigt spale hans hede Blod. Den unge Jægersmand satte sig paa Sten-trinet til Eneboet og skjulte Ansigtet i sine Hænder.

Sidste Sommer var han kommen hjem, efter at have været længe borte, og havde taget Tjeneste hos den gamle Skovrider. Han havde set sig viden om i Verden, havde med

Kejserens Forsnæmænd jaget Gæsien og Stenbukken oppe i Højbjergene, havde fulgt sin Herre omkring paa de lystige Jagtslotte og til det glimrende Hof paa Kejserborgen, og alle Vegne havde han bragt sin Kjærlighed med til den blonde Møllerdatter fra Dalen i hans Hjemstavn. Han var kommen tilbage med en flækkelig Sparepenge og mange søde Forhaabninger, men de var blevene til slet intet, og nu stod han i Begreb med at drage udenlands og lade sig hverve som Landsknægt.

Det var ved Skovkapellet, han forste Gang efter den lange Skilsmisse havde mødt sin Elskede igjen. Hun var kommen derhen for at hente Vand, og, da Jægeren fik Øje paa den skønne, ranke Skikkelse, der bojede sig ned over Kilden, var hans Fryd herover bleven saa mægtig, at han med et vildt Jubelraab var sprungen frem af sit Skjul og havde fanget den forstrækkede i sine Arme, men hun havde sat ham sin stærke Haand for Brystet, saa han tumlede tilbage, havde vendt ham Rygaen og var gaaet bort derfra.

Senere havde Jægeren en Gang igjen forsøgt at nærme sig Møllerdatteren. Det var i Høstens Tid, da Gamle og Unge flokkevis drog ned til Dansepladsen; da var Jægeren gaaet den Skønne i Møde og havde med en venlig Hilsen villet række hende en Buket mørkerøde Nelliker. Men, da hun saa Knoslen komme sig i Møde, var hun vendt om og gaaet tilbage til Møllen, og Jægeren havde forbitret slængt sine Blomster i Møllebækken. Den knibste Pige havde vel fisket Nellikerne op ved Mølleediget, tørret dem og gjemt dem i sit Skrin; men det vidste han imidlertid ikke.

Saa kom Trodsen op i ham. „Gaaer Du til Venstre, saa gaaer jeg til Højre,“ tænkte han, og for at hun ikke skulde bilde sig ind, at han tog sig Sagen altfor nær, søgte han Selskab med lystige Brødre, spirede, sang og slog sig saadan løs, at han kom i Folkemunde Mile vidt og bredt omkring.

Og saadan gik det hele Vinteren igjennem. Da saa man en Aften paa Himmelen en Ildslue i et Sværds Lignelse, og kort Tid efter kom der Efterretning om, at til Foraaret vilde der blive Krig i Væstland. Heller ikke varede det længe, førend Hvervetrommen gik i Landet, og paa Landevejen vrimlede det med farende Svende, der alle drog til den kejserlige Lejr. Da sagde Skovforsterens Jægersvend sin Tjeneste op, gav sine Kompaner et lystigt Afskedsgilde og fulgte nu efter alle de Andre, for i Felten at glemme, hvad der pinte og nagede ham. Og nu var han virkelig ogsaa allerede naaet til Eneboet i Skoven. Der sad han paa Tærskelen og hang sorgmodigt med Hovedet.

En sagte, fjærr Raslen i Underskoven naaede Knosens Øre. Jægersmanden vaagnede i ham, og med skarpt Blif spejdede han efter Aarsagen hertil. Men det var intet Vildt, som strejsfede gjennem Krattet. Mellem Fyrrestammerne lysnede og skinnede det som af Kvindeskæder, og lydløst, men med højt bankende Hjærte, gled Jægeren om bag Eneboets Mur, thi op igjennem Skoven kom hun vandrende, som han helst vilde glemme og ikke havde kunnet glemme.

Pigen kom langsomt nærmere. Af og til bøjede hun sig for at føje en Blomst til den Urtekoft, hun bar i Haanden,

og hver Gang gled hendes lange, lyse fletninger frem og strejfede Jorden. Hun naaede hen til Kilden, øste Vand op i et Lerkrus og satte Blomsterne deri. Saa traadte hun ind i Kapellet, stillede Kruset med Blomsterne foran den hellige Jomfrues Billede og knælede ned paa de mosgroede Trin. Hun fremsagde med dæmpet Stemme Engelen's Hilsen, og saa begyndte hun at aabne sit Hjærte for Himmeldronningen. Det var en Bøn fuld af Selvanflage og Ruelse. „Jeg har drevet ham bort fra mig," flagede hun, „drevet ham ud i Farer og Død, og jeg elsker ham dog saa højt, højere end mine Øjnes Lys. Endnu var det tidsnok, og med et forsonligt Ord kunde Alt vende sig, om jeg blot vidste, at han endnu holdt af mig. Det er jo Paaske, Miraklernes Tid. Giv mig, Du Himmelske, et Tegn paa, at han endnu tænker paa mig i Trost og Kjerlighed, saa lober jeg efter ham, saa langt mine Fødder kan bære mig, og bringer ham med mig tilbage. Giv mig et Tegn!"

Da lod Kloffen svagt over hende; det var kun en eneste Tone, men den flang gjennem hendes beklemt Hjærte som en jublende Frydesang. Hun slog Øjnene op og vendte dem sporgende imod den hellige Jomfrues Billede. Da lod Kloffen anden Gang, men stærkere og lystigere, og, da Pigen vendte sig om, stod den unge Jægersmand i Kapellets Dør og bredte sine Arme ud imod sin Elskede. Og denne Gang flygtede hun ikke, hun kastede sig om den vilde Jægers brune Hals og stammede Elskovens Ord.

Mejserne og Fuglekongen, som boede mellem fyrre-

træernes Grene, kom slagrende, og Skovmusen stak Hovedet ud af sin Kammerdør, og alle figgede de nysgjerrigt paa det unge Par i Kapellet.

Længe holdt de To hinanden fast omslyngede. Da greb Jægeren efter Klokkerebet og raabte op til Kloffen: „Hør Klokke, Du har ført os sammen igjen, nu skal Du melde Skoven vor Lykke!“ Og den lille Klokke paa Kappellets Tag straaledede glad i Morgensolen og svingede utrættelig op og ned og lod sin Stemme lydelig klinge ind i Skoven.

Fra Taarnene i de omliggende Landsbyer lød de fornemme Kirkeklokkers Klang. De var i den forløbne Nat vendte hjem fra deres Romerrejse og havde skuet mangfoldige Vidundere; men ingen sang sin Paaftesang saa glad som den lille forglemte Klokke i Skoven.





# Ungdomsfilden.







et var Midsommerdag, og Middagens Glød laa over Kornmarkerne. If og til strog en frisk Vind over fra den nære Bjergskov, da nikkede Agene dybt, og Valmuen ved Markstjeldet drysfede sine fine Blomsterblade. Græshoppen og faarefyllingen musicerede i Kornet, og fra Slaaentornen paa Gjærdet lød Gulspruvens sagte Kvadder derimellem. Op igjennem Algeren, der strakte sig fra Dalen henimod Bjerget, vandrede hen ad den smalle Sti en ung Bondekvinde med slank, kraftig Væxt. Hun bar Egnens folderige Kjole og havde til Værn mod Solens Straaler et rødt Tørklæde paa Hovedet; over hendes venstre Arm hang en Kurv, og i sin højre Haand bar hun et Lerkrus.

Da Gulspruvn i Slaaentornen fik Øje paa hende, slagrede han op paa den højeste Kvist og hilste hende kviddrende:

Skjøn Jomfru, hvor Du blomstrer!

Men den lille fugl tog fejl. Den blonde Grethe var ingen skøn Jomfru, men en ung Kone, og nu var hun paa Vejen til sin Mand, der huggede Brænde hist oppe i Skoven.

Da Grethe havde naaet Skovbrynet, standsede hun og lyttede, og snart røbede Lyden af en Øres Slag hende, hvad Vej hun skulde styre sine Skridt. Saa varede det heller ikke længe, før hun fik Øje paa sin Mand, som med vældige Hug fældede løs paa et fyrretræ, og med jublende Røst kaldte hun paa ham.

„Bliv staaende, hvor Du staar!“ raabte han igjen til hende. „Træet falder lige strax!“ Og fyrren drog et dybt Suk, bøjede sig og sank bragende til Jorden.

Nu kom Grethe frem, og den solbrændte Skovhugger sluttede sin unge Hustru i sine Arme med et hjærteligt Kys. Saa satte de sig ned paa en Træstamme og tog Maden frem af Kurven. Da lagde Hans Brodet fra sig igjen, greb sin Øxe og sagde: „Jeg har glemt Noget,“ gik hen til Stubben af den fældede fyr og huggede tre Kors i Veddet.

„Hvorfor gjør Du det, Hans?“ spurgte hans Hustru.

„Det er for Skovfruens Skyld,“ forklarede Manden. „Den lille Stakkel har en farlig fjende, det er den vilde Jæger. Han forfølger hende baade Dag og Nat og jager hende med sine Hunde. Men, naar det lykkes den forfulgte Skovfrue at ty hende paa saadan en Træstub, saa kan den vilde Jæger ikke gjøre hende Noget for de tre Kors's Skyld.“

Den unge Kone gjorde store Øjne. „Har Du nogenjinde mødt den Skovfrue?“ spurgte hun nysgjærrig.

„Nej. Hun viser sig kun sjældent, men i Dag er det

Midsommerdag, saa kommer hun frem." Og pludselig raabte han med klar Stemme ind i Skoven: „Skovfrue, kom frem!"

Han havde kun gjort det for Løjers Skyld; men paa den hellige St. Hans Aften maa man ikke drive Spøg i Skoven med slige Ting.

I samme Nu stod der foran Parret en liden Kvinde, kun en Alen høj, men velskabt og skøn af Afryn. Hun bar en lang, hvid Klædning og i sit gule Haar en Mistelskvist.

Hans og Grethe blev saare forfærdede. De rejste sig ilksomt fra deres Sæde, og Grethe gjorde, saa godt hun evnede, et dybt Knir.

„J har kaldt paa mig i rette Tid," sagde Skovfruen og pegede med sin Finger paa Solens Hjul, der netop stod over hendes Hoved, „og een Villighed —" her pegede den lille Kvinde paa den mærkede Træstub, „— er den anden værd. Guld og Sølv kan jeg ikke stjæle bort, men jeg veed dog Noget, som er bedre. Følg med mig; der skal intet Ondt vederfares Jer, men tag Jert Krus med, J kan faa Brug for det."

Saaledes talte hun og gik i forvejen. Hans tog sin Brændeøge paa Skulderen, Grethe greb Lerkruset, og Begge fulgte efter Skovfruen. Men hun havde en Gang aldeles som en And, og Grethe puffede til sin Mand, pegede paa den vraltende Skovfrue og vilde hviſke ham Noget i Øret; men Hans lagde sin Pegefinger paa Munden. Intet frænker nemlig det lille Væsen mere, end naar man spotter hendes Gang; hun har nemlig Gaasfodder og bærer derfor ogsaa den lange, sïde Kjortel.

Efter en fort Vandring naaede de Tre hen paa en Eng i Skoven. Ældgamle Træer stod i Kredss derom, i Græsset prangede Lilier og blaa Klokkeblomster, og store Sommerfugle sad der iblandt og spillede op og ned med Vingerne. Men Hans, som troede, han kjendte hele Skoven, kunde slet ikke mindes, at han nogensinde havde sat sin Fod paa dette Sted. I Udkanten af Engen stod der et lille Hus. Dets Vægge var flædte med Træbark, og Taget var dækket med fyrrefoglernes Skæl, men hvert Skæl var fæstet med en Rosentorn. Her boede Skovfruen.

Hun førte sine Gæster hen bag Huset og viste dem en Kilde, hvis Vand pibledde lydløst frem af den sorte Jord. Saftige Sværdlilier og Følfoed voredede om dens Rand, og hen over Vandspejlet dansede grønne Guldsmede.

„Det er Ungdomskilden,“ sagde den lille Kvinde. „Et Bad i dens Vover gjør Oldingen til Dreng igjen og den gamle Kvinde til en ung Pige. Men drikker man Vandet, saa holder det Alderdommen borte og skjænker Ungdommens Friskhed lige til Døden. Fyld nu Jert Krus og bær det hjem, men hold godt Hus med det kostbare Vand; een Draabe hver Søndag er nok til at holde Jer unge. Men kun Et endnu: saasnart Du, Hans, kaster dit Øje paa en fremmed Kvinde, eller Du, Grethe, paa en fremmed Mand, saa mister Vandet sin Kraft. Mærk Jer det vel. Øs nu deraf og lev saa vel!“

Saaledes meldte Skovfruen, afviste det lyffelige Pars Taffigelses og gif ind i sit Hus. Men Grethe fyldte Kruset

med Vandet fra Ungdomskilden, og derpaa ilede de, saa hurtigt de kunde, hjem til deres Hytte.

Saa snart som de kom hjem, fyldte Hans Vandet paa en flaske og tættede Proppen med Granharpir. „forelobig,“ mente han, „har vi nu ingen Brug for Ungdomsvandet og kan spare derpaa; den Tid kommer tidsnok, da vi kan trænge til det.“ Og saa satte de flasken op i Hængeskabet, hvor de gjemte deres Kostbarheder: et Par gamle Monter, et Granathalsbaand med en Guldsfilling ved og to Solvskeer. —

„Men Grethe, nu gjælder det at tage sig i Agt for, at Vandet ikke skal miste sin Kraft!“

Og som de tog sig i Agt! Naar den unge Skovrider kom forbi Husets Urtegaard og viklede en Hilsen med Grethe, som han gjerne plejede, da saa Grethe ikke op fra sine Urtebede. Og naar Hans om Aftenen sad henne i „Den hvide Hjort“, og den kjønne Lise bragte ham hans Vin, saa satte han et Ansigt op som en Hantat i Tordenvejr; og til sidst gif han slet ikke mere paa Værtshuset, men blev hjemme hos sin Hustru. — Saa maatte Vandet da rigtig nok bevare sin Tryllekraft.

Saaledes hengik et Aar for det unge Par i Kjærlighed og Lyksalighed, og da blev de To til Tre; i Vuggen sprællede en buttet Dreng og skraalede, saa Hjærtet hoppede i Livet paa hans fader.

„Nu,“ mente han, „er det vel paa Tiden, at vi trækker flasken op. Hvad mener Du, Grethe? En Draabe af Ungdomsvandet vil vistnok gjøre Dig godt.“

Grethe antog forslaget, og Hans gik ind i den Stue, hvor Trylledrikken var opbevaret. Med Hænder, der skjælvede af Glæde, trak han Proppen op, men — o Ve! o Ve! Flasken gled fra ham, og Ungdomsvandet flød ud over Gulvet. Der manglede ikke meget i, at Hans selv var gaaet i Gulvet, saa forfrækket blev han over Ulykken. Hvad nu! Hans Kone maatte for Guds Skyld ikke vide, hvad der var sket; hun kunde jo tage sin Død derover af forfrækkelse. Muligt kunde han senere betro hende, hvad han havde begaaet; maaske kunde han ogsaa finde Ungdomskilden igjen, — som han rigtig nok hidindtil forgjæves havde søgt om, — og Tabet kunde saaledes gjenoprettes. Alsomt fyldte han en ny Flaske, der saa ud ganske som den første, med Kildevand, og det var ogsaa Kildevand, han skænkede for sin Hustru.

„Na, hvor det kvæger og styrker!“ sagde Grethe, „tag ogsaa selv en Draabe med, Du kjære Hans.“ Og Hans lystrede og priiste Mirakelvandets Kraft, og fra den Tid af tog de hver Søndag, naar det ringede til Kirke, en liden Taar hver. Og Grethe blomstrede som en Rose, og alle Hans's Sener smulmede af Kraft og Sundhed. Dog udsatte han fra Dag til Dag at tilstaa, hvad han havde gjort; thi i sit stille Sind haabede han, at han nok skulde finde Ungdomskilden en Gang. Men, skjønt han strejfedes igjennem Skoven paa alle Kanter, kunde han dog ikke finde Engen igjen, hvor Skovfruen boede.

Saaledes gik der nu igjen et Par Aar. Den lille Dreng havde faaet sig en lille Søster, og Mo'er Grethe havde faaet sin runde Hage fordoblet. Selv saa hun det rigtig nok ikke,



thi den Gang var Spejlene ikke opfundne endnu; Hans saa det ganske vist, men han tog sig vel i Vare for at tale derom og fordoblede kun sin Kjærlighed til sin trivelige Hustru.

Da skete der en Ulykke; allensfals holdt Mo'er Grethe det for en Ulykke. Da hun en Dag gjorde rent i Huset, kom lille Peter, hendes ældste Barn, til det Hængeskab, hvor flasken med det formentlige Ungdomsvand var stillet hen, og flodset væltede han flasken, saa den gik itu, og hele Indholdet spildtes.

„O, Du algodeste Himmel!“ jamrede hans Moder. „Det er dog en Guds Lykke, at Hans ikke er hjemme.“ Med rystende Hænder samlede hun Skaarene op fra Gulvet og erstattede flasken med en anden, som hun fyldte med ganske almindeligt Vand. — „Nu bliver det vist snart opdaget; thi nu er det forbi med den evige Ungdom, o De, o De!“ — Men foreløbig, besluttede hun, vilde hun ikke lade sin Mand vide Noget.

Altter gik der en rum Tid, og de to Ægtefæller levede med hinanden som den Dag, da Præsten havde lagt deres Hænder sammen. Enhver af dem vogtede sig omhyggeligt for at lade den Anden mærke, at Ungdommen var forbi, og hver Søndag tog de samvittighedsfuldt deres Mirakeldraaber.

Da skete det en Morgen, at Manden, da han kæmmede sig, fik et graat Haar mellem sine fingre. Og han tænkte: „Nu er det nok paa Tiden, at jeg maa sige Mo'er ren Bessed.“ Med tungt Hjærte begyndte han saa: „Grethe, jeg troer næsten, at vort Ungdomsvand har tabt sin Kraft. Se

en Gang! Der fandt jeg sandelig et graat Haar. Jeg bliver saamænd gammel."

Grethe blev forfærdet, men tog sig hurtigt i det, tvang sig til at le højt op og udbrød: „Et graat Haar! — Jeg var kun en lille Tøs paa ti Aar og havde allerede en hel graa Lok i mit Haar. Saadant Noget kommer tidt nok for. Du har jo fornylig flaaet en Grævling; maaſke har Du faaet noget fedt op i Haaret, og Grævlingefedt veed Du nok, farver jo Haaret graat. Nej, kjære Hans! Vandet har saamænd sin gamle Kraft endnu, eller" — hun saa paa ham med et ængsteligt Blik, — „eller synes Du maaſke ogsaa, at jeg er bleven gammel?"

Saa lo Hans himmelhøjt: „Du, gammel? Du blomstrer jo som en Pinsefille!" Og saa favnede han hendes mægtige Midie og gav hende et Kys. Men, da han var bleven alene med sig selv, sagde han med stille Fryd: „Gud ſke Lov! hun mærker jo slet ikke, at vi bliver gamle. Naar, mig selv kan det da være lige meget med."

Og saadanne var ogsaa hans Kones Tanke.

Samme Dags Aften dansede Landsbyens unge Karle og Piger efter en vandrende Spillemands fedel, og intet Par iblandt dem alle sammen svang sig lystigere om Eindræet, end Hans og Grethe gjorde. Bønderkonerne kom ganske vist med mange Spottegloser om dem, men de To hørte i deres Lyfsalighed slet Intet til Spotten.

Saa skete det i Høstens Tid derefter, at Hans og hans Husstand fortærede en alderstegen Mortensgaas, som Grethe knækkede en af sine Tænder paa. Da blev der en stor Be-

drøvelse, thi hun havde været meget stolt af sine hvide Tænder. Og, da de to Ægtefæller var blevne ene med hinanden, sagde Konen med usikker Stemme: „Den Ulykke var heller aldrig sket, naar Vandet — —“

Men saa udbrod Hans: „Vandet skal da ogsaa hjælpe for alt muligt! Hvor tidt sker det ikke, at et Barn mister en Tand ved at knække Nodder? Hvad har Du at indvende mod det dejlige Vand? Er Du ikke saa frisk og sund som et ungt Salathoved? Eller har Du maaſte faſtet dine Øjne paa nogen Munden, ſiden Du ikke længere troer paa Vandets Kraft?“

Da lo Grethe, tørrede Taarerne af ſine Kinder og kysſede ſin Gamle, ſaa han næſten tabte Vejret derved. Men om Eftermiddagen ſad de paa Bænken foran deres Dør og ſang en toſtemmig Sang om trofaſt Kjærlighed, og de, der netop kom forbi, ſagde ved ſig ſelv: „De to gamle Narre!“ Men de var lykkelige og hørte det ikke.

Saaledes gif nu mange Aar. Huſet var blevet Børnene for trangt; de var dragne ud deraf, havde giftet ſig og havde ſelv faaet Børn. Begge de Gamle var igjen alene og holdt af hinanden ſom paa deres Bryllupsdag, og hver Søndag, naar det ringede til Kirke, tog de hver iſær en Draabe af deres Flaſke.

Da laſkede det atter en Gang ad St. Hans-Aften. I Skumringen ſad Hans og Grethe foran deres Dør og ſtirrede over mod Bakkerne, hvor St. Hans-Blusſene flammede, og i det fjærne lød Jubelen fra Karlene og Pigerne, ſom havde tændt Ilden og parvis ſprang gjennem flammerne. Da

sagde Konen: „Kjære Hans, jeg kunde nok have Lyst til en Gang igjen at gaa op i Skoven. Har Du ogsaa Lyst, saa giver vi os i Morgen tidlig paa Vej. Men Du maa kalde paa mig, for, naar Hyldebuxen blomstrer, sover vi unge Fruentimmer jo gjerne til den lyse Dag.“ Hans gik ind derpaa. Næste Morgen kaldte han paa sin Kone, og de gik sammen op i Skoven. De fulgtes Arm i Arm som et Par Kjæreste-folk, og den Ene holdt trofast Trit med den Anden.

Naar Hans forsigtig stavrede hen over en Trærod, sagde Grethe: „Men Hans, Du springer jo som et Kid!“ Og naar Grethe trippede ængstelig hen over en Grøstefant, lo Manden og raabte: „Pas paa Stjernerne, lille Grethe! Hop!“ Og saa søgte de sig en gammel Gran op, og, hvad Grethe havde bragt med sig, smagte dem rigtig godt i dens Skygge.

„Her var det jo,“ sagde Hans, „at Skovfruen den Gang viste sig for os, og derovre maa jo Skovplænen med Ungdomsfilden ligge. Men jeg har aldrig kunnet finde Engen og Kilden igjen.“

„Og det har, Gud været lovet, heller aldrig været nødvendigt,“ faldt Grethe ivrig sin Mand i Talen. „Vor Glaske er jo langt fra tom endnu.“

„Nej, vist saa,“ sagde Hans og nikkede. „Men det vilde lige godt dog glæde mig, om vi kunde træffe den gode Skovfrue en Gang igjen og takke hende for vor Lyst. Kom! lad os kun gaa og se ad. Maaſke er jeg heldigere i Dag end forhen.“

Saa rejste de sig op og gik ind i den dybe Skov, og se en Gang! Efter et Kvarters Vandring straaledede den solaabne

Skoveng for deres Øjne! Lilier og Klokkeblomster myldrede i Græsset, brogede Sommerfugle slagrede ud og ind, og i Skovbrynet stod ogsaa det lille Hus som for mange Aar siden. Med bankende Hjærter gik de rundt om Hytten, og ganske rigtigt, der sprang jo Ungdomsfilden paa det gamle Sted, og grønne Guldsmede svirrede hen over den.

Hans og Grethe traadte hen til Kildens Rand. De holdt hinanden om Livet og bøjede sig ned over Vandet, — og fra Kildens blanke Spejl figgede to graa Hoveder med venlige, rynkede Ansigter op imod dem.

Da brast de hvide Taarer ud af begge de Gamles Øjne, og stammende og hulkende tilstod de hinanden deres Brøde, og det tog lang Tid, inden det blev dem Begge klart, at de gjensidig fjærligt havde haft hinanden til Bedste de mange Aar igjennem.

„Saa har Du altsaa dog vidst, at vi begge To var blevne gamle?“ raabte Hans himmelglad.

„Ja, det har jeg rigtig nok,“ lo Grethe gjennem sine Taarer.

„Ja, og jeg med,“ jublede gamle Hans og gjorde et forsøg paa et Glædeshop. Men saa tog han sin Hustru om Hovedet og kyskede hende ganske ligedan som den Gang, hun gav ham sit Ja.

Og som vovet op af Jorden stod Skovfruen nu foran begge de Gamle.

„Velkommen herud!“ sagde hun. „Det er længe siden, jeg har set Jer her hos mig. Men hvad er det?“ vedblev hun og truede med fingeren. „J har nok holdt daarligt Hus med

Ungdomsvandet. Rynker og graa Haar! Ej, Ej! — Naa," vedblev hun trøstende, „dem skal vi let blive af med. I er jo kommen tid nok. Griff Mod! Spring ud i Ungdomskilden — der er ikke dybt — og du Eders graa Hoveder ned under Vandet, saa skal I se Mirakler. Det Bad giver Jer Ungdomskraft og Skjønhed igjen. Men rask nu, inden Solen gaar ned!"

Hans og Grethe saa sporgende paa hinanden. „Dil Du?" spurgte Manden med usikker Stemme.

„Aldrig nogenstinde," svarede Grethe strax. „Aa, hvis Du vidste, hvor glad jeg er, for at jeg endelig en Gang maa være gammel. Og saa gaar det da heller ikke an for vore Børns og Børnebørns Skyld. Nej, kjære Skovfrue, tusind Tak for al Jer Godhed, men vi vil dog heller blive, som vi er. Ikke sandt, Hans?"

„Jo," svarede Hans og nikkede. „Vi er gamle og vi vil være gamle. Hurra! Du skulde bare vide, Grethe, hvor fjønt de graa Haar klæder Dig!"

„Ja, som I vil," sagde Skovfruen lidt frænk. „Her nøder man Ingen." Og med disse Ord gif hun ind i sit Hus og smækkede Døren i efter sig. Men de to Gamle kysede hinanden igjen og vandrede saa Arm i Arm hjem gennem Skoven, medens Skjærsommerolen gød sin gyldne Glans over deres graa Hoveder.



Hvorledes To fandt hinanden.









**D**ere i Afrika skulde der holdes TrolDEMØDE, og fra alle Verdens Kanter drog Deltagerne derhen i luf-  
tige Kjøretøjer. Der var ogsaa en gammel fe, som  
havde forladt sit Slot og givet sig paa den lange  
Rejse. Men hendes dragespændte Vogn var i Tidernes Løb  
bleven noget brostfældig, og, da den rullede ned ad et stejlt  
Skjbjerg, knækkede den Nælen. Strax begyndte Vognen at  
hælde og trillede med, samt de sprællende Drager helt ned  
paa den faste Jord. Nu kan en fe vist nok taale mere end  
dodelige Mennesker, men hun var dog noget betaget over  
Uheldet, og, at hun var landet lige midt i en folkerig By,  
gjorde ikke hendes Uergrelse mindre.

Men Byen var ingen anden end Molborg, og de  
folk, der stimlede sammen om den splintrede Vogn, var  
Molborgere. Og de gjorde store Vjne. Baade Konger og  
Grever havde de set indenfor deres Porte, men en fe, som

fjorte med et Drageforspand gennem Luften, havde de aldrig set før. Ellers teede de sig som brave, kristne Mennesker, de slæbte Vognen ind til Smeden, og Dragerne traf de i Stalden og fyldte Krybben for dem med Begfranse og Svooltraad, men Feen selv blev af Borgermesteren med velvalgte Ord huden ind under hans beskedne Tag og anmodet om at tage sig en liden forfriskning oven paa den forfrækkelse.

Feen modtog den vakre Mands Indbydelse, vederkvægede sig med Mad og Drifte og tog ovenpaa under Borgermesterens Vejledning Byens Seværdigheder i Øje. Hun saa ganske vist Mængt og Meget, som hun rystede paa Hovedet over, og, hvad hun erfarede om de gode Molborgeres Livsvaner og Sæder, gjorde hende ganske betænkelig, og da hun kom tilbage hos sin Vært, tog hun sin Tryllebog frem, bladede den igennem og vidste snart med sig selv, hvad hun vilde.

„Jeg maa hjælpe de gode folk,“ sagde hun ved sig selv og bad Borgermesteren om en Samtale under fire Øjne.

Først udtalte hun sig meget rosende om Staden, men begyndte saa forsigtigt at gjøre opmærksom paa de foreliggende Mangler og Brøst, og, da Byens Overhoved traf paa Skuldrene og indrømmede, at ganske vist var ikke Alt, som det kunde og burde være, saa sagde Feen:

„Hr. Borgermester! Der er et Ulykke, som har sneget sig ind i Jeres By, og i Aarkundredernes Løb har det gjort Byens Borgere og — tag mig det ikke ilde op — Jer selv med noget tykthovedet. Nu har jeg imidlertid lidt forstand paa at mane Aander bort, og nu skal jeg fri Jer fra denne Landeplage. Vil I følge mig op paa Raadhuset?“

De gif da sammen op paa Raadhuset, som ganske mange lede Vinduer, og hvis Indre kun var tarveligt oplyst af Tranlamper. Der slog feen sin Bog op og begyndte Besværgelsen.

Hun havde allerede hvist sine Trylleformler i nogen Tid, da sprang paa en Gang og med stærkt Larm Dorene op til det store Egetræs Skab, i hvilket Byens Sigil, Byskraaen og Byens Arkiv var opbevarede, og fra dets Indre væltede en blaalig Dunst frem. Borgermesteren forstansede sig bag en Lænestol og ventede med Angst og Bæven paa Aandens Aabenbarelse. Men feen vedblev med sin Besværgelse, Taagefyen fortættede sig, og sluttelig antog Aanden legemlig Skikkelse. Skræk og Rædsel voldte den dog ikke, snarere kun Medlidenhed, thi den aabenbarede sig som et ungt Fruentimmer med flad Pande og sløve Ansigtstræk. Og Pigen, eller hvad hun nu var, begyndte strax at græde og hulke, saa det var en Vnf at høre paa.

„Der har I Byens Aand,” sagde feen, „se nu til at blive af med hende paa en skikkelig Maade. Men gjør ikke den Smaa nogen Fortræd, det maa I love mig.”

Borgermesteren havde faaet sin Fatning igjen. Han be-  
tragtede den ynskelige Skikkelse og spurgte med strenge Miner:  
„Hvem er Du?”

Men Pigen kunde ikke tale for bare Hulken. Da bøjede feen sig ned over Borgermesteren og hvistede ham et Ord i Øret, saa at Hans Hæderværdighed sank ned i Stolen.

„Forfærdeligt!” stønnede han og slog sig for Panden med begge Hænder. Længe sad han saaledes.

„Gjør nu en Ende paa det, Hr. Borgermester," sagde Feen omsider, „og se blot at blive af med hende."

„Ja, bort maa hun," sagde han sønderknuft. „Uantastet skal hun drage herfra, men højt og dyrt maa hun sværge paa aldrig at vende tilbage."

Og saa skete det. Thi udfærdigede Borgermesteren et Pas til den Landsflygtige, satte sit Segl og Bomærke derunder, og, da Aftenkloffen i Taarnet ringede Sol ned, laa Byen og dens Enemærker allerede langt bag ved Utyffet.

Men fra den Tid af er Borgerne i Molborg atter floge og forstandige folk.

\*

\*

\*

Sorgmodig drog den forviste frem ad Landevejen. Hun vandrede hele Natten igjennem, og, da fuglene havde sovet ud og vaagnede op, og Bjærgtoppene farvedes røde af Morgensolen, kom hun til en Landsby. Hun mindedes dunkelt, at hun forlængst en Gang havde levet iblandt Bønder, og at hun den Gang havde haft det rigtig godt. Nu vilde hun derfor prøve sin Lykke her i Landsbyen. Ved Brønden paa Bygaden stod en kraftig Bondefone med røde Arme og blandede Vand i Mælken, som hun skulde bære ind til Købstaden. Bondefonen var den landlige Enfoldighed.

Modfalden traadte Pilegrimen hen til hende og spurgte beskedent: „I skulde vel ikke have Brug for en Pige?"

„Jo, en Pige kunde jeg vel nok bruge," svarede Bondefonen og saa den fremmede Kvinde prøvende ind i Øjnene:

„Ho, ho, er det Dig!“ udbød hun saa og slog en straldende Latter op. „Dig kjender jeg jo, Dig har jeg tidt nok set inde i Byen. Nej, min Gode, Dig er der ingen Plads for her i Landsbyen. Drag Du bare videre!“ Og den landlige Enfoldighed vendte Staffelen sin brede Ryg og tog atter fat paa sin Dont.

Pigen vandrede videre. Hun gik fra Hus til Hus, men intet Steds lukkede man hende ind; barsk eller haanligt viste man hende Døren, og Hundene gjoede efter hende. Eigervis gik det hende i næste By, og hun saa sig allerede om efter en Krog, hvori hun kunde overnatte, da hun fik Øje paa et gammelt, skummelt Hus, hvis Dør stod aaben.

Hun traadte ind ad den og fandt i et hvælvet Rum i Stuen en gammelagtig Kvinde, som sad og skrev flittigt ved Skinnets af en Lampe. Stovede Bøger og gulnede Pergamenter laa og stod rundt omkring, og Edderkopper havde spændt deres Næt ud i alle Kroge. Men den skrivende Kvinde var selve Lærdommen.

„Har I ikke Brug for en Pige?“ spurgte den fredløse med svag Stemme.

Lærdommen stød sine Hornbriller op paa Panden og monstrede den fremmede, nikkede velvilligt med sit graa Hoved og sagde: „Der er Noget ved Dig, som jeg godt kan lide. Du kan gjerne blive her.“

Og den fremmede blev der.

Tjenesten hos Lærdommen var egentlig ikke stræng, og Fruen fik fra Dag til Dag den stille, flittige Pige mere og mere kjær. Naar hun undertiden var i rigtig godt Lume,

læste hun endog et Stykke Manuskript op for sin Terne og spurgte: „Hvad synes Du om det?“ Saa gjorde Pigen Røde for sig og sagde sin Mening, saa godt hun kunde, og Fruen nikkede bifaldende og skrev Pigens Ord op som Randgloser til Texten.

Det var et lyffeligt Samliv, men en skjøn Dag kom der en Mand til Huset med Bud og Befaling fra Kongen, at alle de Folk, der boede i Staden, skulde skrives op, baade Mænd og Kvinder og Børn; thi Kongen vilde nok vide, hvor mange Undersaatter han havde. Og Pigen maatte ogsaa ind for Embedsmanden.

„Har Du Studsmaalsbog eller noget andet Papir?“ spurgte han, og Pigen kom frem med det Pas, som Borgermesteren i Molborg havde udfærdiget hende. Manden saae det igjennem og satte et forbarset Ansigt op. Saa rakte han Husets Frue Papiret og spurgte smilende: „Har I ogsaa vidst, hvem I havde til Huse?“

Lærdommen tog Paset, læste det og tabte Papiret ud af Hænderne: „O, Du Godeste!“ stønnede hun svagt. Saa bad hun Embedsmanden bønligt om at holde ren Mund, betalte den skjælvende Pige hendes tilgodehavende Løn, gav hende nogle aflagte Klæder i Tilgift og dreiede Nøglen to Gange om i Døren efter den bortdragende Ulyffesfugl.

\*

\*

\*

Med højet Hoved listede Staffelen ud af Byen, og, da hun efter en besværlig Vandring kom ind i en Skov, besluttede hun at slaa sig ned der og blive Enchoerfke.

Hun havde allerede tilbragt adskillige Dage i Skovens Ensomhed, da hun en Morgen, mens hun pluffede Bær, kom til et Havegitter. Sjældne Træer og Blomster vogede indenfor, og imellem Grenene kvidrede fugle i spraglede Fjederdragter. Men paa de med Guldsand bestrøede Gange vandrede en gammel Kone. Det var nu ingen anden end den selsomme Fe, som havde drevet den Ulykkelige i Landflygtighed, og med et højt Raab sank Pigen sammen, da hun saae sin Uven igjen.

Feen traadte ud, løftede den afmægtige Pige op og vederkvægede hende med en kraftig Balsam. Saa førte hun den stakkels, stjælvende Pige op paa sit Slot og beroligede hende med venlig Tiltale:

„Nu skal Du blive her et Par Dage,“ sagde hun, „og komme Dig rigtig igjen. Imens finder vi vel sagtens nok Noget, der kan passe for Dig. Jeg har jo voldt din Ulykke, saa det er ikke mere end billigt, at jeg nu tager mig af Dig igjen.“

Saa luffede Feen sig inde i sit Studerekammer og paa kaldte sine tjenende Mander for at lægge Raad op med dem.

Tredie Dagen derefter blev den fremmede atter kaldt ind til Feen. Hun saae venlig paa hende og sagde: „Ja, mit Barn, nu har jeg noget Godt til Dig. Om en liden Stund skal dine Sorger vende sig til Glæde.“

Hun ringede paa sine Kammerterner og befalede, at hendes Gæst skulde iføres kostelige Klæder. Alle Ternerne gjorde deres Bedste, og, da Pigebarnet en Times Tid derefter atter traadte frem for sin Velynderiske, nikkede hun meget anerkjendende med Hovedet.

„Kom nu med mig!“ bød hun og førte den unge Pige ud i Slotsgaarden. Der stod et nydeligt, mælkehvidt Æsel med Vinger paa og Damefaddel.

„Sæt Dig nu op!“ befalede Feen og hjalp selv Pigebarnet op i Sadelen. Saa hvisttede hun Æselet et Par Ord i dets lange Øren, og Æselet skrydede fornøjet, spillede sine Vinger ud og svang sig op i Luften som en Falk.

„Hold nu godt fast!“ raabte Feen og viftede med sit Kommetørklæde; men Æselet var allerede steget saa højt til Vejrs med sin Byrde, at det ikke var større at se til end en Lærke over en Klovermark. Men Feen gned sig i Hænderne med et fornøjet Smil.

Det fortryllede Æsel kunde rigtigt nok flyve; ligeud skjød det afsted som en Due, der søger hjem til Slaget, og, da det saa sit Maal ligge lige neden under sig, dalede det nok saa pænt og langsomt ned, saa Rytterisken ganske blidelig naaede Jorden.

Æselet stod foran et prægtigt Slot. Vaabenskjoldet over Porten førte en gylden Kalkun i sit røde felt. Broget flædte Tjenere kom styrrende for at hjælpe den sælsomme Rytteriske ned af Sadelen; men ved den brede Marmortrappes nederste



Trin stod en stadselig Mand i prægtige Klæder. Det var selve Slottets Herre.

Urbødigt tog han sin Hat med de vajende Strudsfjedre af for den fremmede og førte hende ind i Paladset. —

Hvor her var pragtfuldt! —

De traadte ind i Ridderfalen, og her bøjede Herren sirligen Knæ for Damen og sagde: „Velkommen, Du henrivende Febar! Jeg er udødelig, veed Du vel, og kun en Udødelig kan blive min Gemalinde; men derfor har ogsaa Skæbnen bragt Dig hid til mig. Jeg er Hovmoden.“

Han rejste sig op og stod i al sin Herlighed foran den sansesløse Pige.

„Og hvem er Du, min tilbedte Gudinde?“ spurgte Hovmoden. „Hvad er dit Navn?“

Den fremmede løftede sit Ansigt i Vejret, og Taarer blinkede i hendes vandblaa Øjne.

„Al!“ sukkede hun, „jeg tør ikke bedrage Jer. Udødelig er jeg rigtig nok ogsaa, men, naar I først hører mit Navn, vil I forstøde mig. Jeg er — — —“

„Hvorfor standser Du, himmelske Fe? Tal og sig, hvem Du er!“

„Jeg er Dumheden,“ fremstammede hun og holdt sin Haand for Øjnene.

Slotsherren lo, saa det gjenlød fra Hvælvingerne.

„Og det skulde jeg tro?“ udbød han højt. „Nej, aldrig i Evighed. Men kald Dig, hvad Du vil. Jeg slipper Dig

ikke fra min Side, og endnu i Dag skal vort Bryllup bo.  
Vil Du saa ikke?"

Da sank Dumheden med forklaret Ansyn til Hovmodens  
stjerneklædte Bryst og hvistede med et saligt Smil: „Jo!"

Men højt oppe over dem veg Salens Loft til Side, og i  
en rosenfarvet Sky kom den gode Fe til Syne og velsignede  
de Lykkeliges Forening.



Den fangne Mare.







**O**p til det Hus, hvori jeg henlevede mine Drengaar, stodte der en stor, overgroet Have, der strakte sig helt hen til den forfaldne, med Vedbend beklædte Vymur, og som kaldtes Klosterhaven. Sandsynligvis havde Haven en Ejermænd, men ham kjendte jeg ikke. Jeg betragtede den som min Jagtgrund, jagede lystigt de Guldbiller, som sværmede omkring Hyldebussene, og fangede i mit Net de Sommerfugle, der soled sig paa de blomstrende Tulipaner.

Men der var ogsaa noget Andet, der drog mig hen til Klosterhaven. Op til Byens Mur flyngede sig et lille, forfaldent Hus, som var flistret op ad den som en Svalerede. Kalken var hvid og her falden ned fra Væggene, saa at Bindingsværket fittede frem, paa Taget groede Huslog og St. Hansurt nok saa frodigt, og mellem Vinduerne hang Staaltraadsbure, hvori finke kvodrede deres længselsfulde Sang om Skoven og tykke Korsnæb klatrede rastløst op og

ned; men uden for Døren hoppede sædvanlig en Skade, som havde mistet sine Halefjer, lystigt omkring. I dette Hus boede gamle Top, og jeg og gamle Top havde sluttet Venfskab med hinanden.

Hvem gamle Top da var? Ja, egentlig var han jo Skomager, men det var længe siden, at han havde øvet den Haandtering. Det var gaaet svært tilbage for ham, og nu afrettede han Dompapper og Irisker, flettede Fuglebure og fogte Fuglelim. Men det gav kun ringe Indtægt, og, havde ikke hans Kone været, havde han vist oftere endda maattet fuge paa Tappen, end han nu kom til.

Moer Top var en meget søgt Person. Ingen i hele Byen kunde besørge sin Vask saa godt, som hun. Endvidere vaskede hun Handsker og tog Pletter af Klæder med et Pletvand, hun selv havde opfundet. Hun var en kraftig Kvinde med brede Hofter, et grumme hæsligt Ansigt og kunde skjælde og smælde om Kap med en Skade. Men det tog man nu ikke saa noje, thi hun var som sagt et dygtigt Fruentimmer, som arbejdede fra Morgen tidlig til Aften silde, men lige godt var der tidt nok Smalhans i Køkken og Kjælder, og stakkels gamle Top havde kun saa gode Dage. Min Moder lod ham somme Tider nyde lidt godt af sit Spisefammer, og jeg var i saa fald den, der bragte ham det. Saa maatte jeg sætte mig op paa en skrøbelig Træstol, og den Gamle viste mig saa en afrettet Fugl eller fortalte mig en Spøgelschistorie, som jeg synes endnu bedre om. Og, hvad der gav disse Spøgelschistorier en ganske særlig Vnde, var den Omstændighed, at Fortælleren selv havde oplevet dem alle sammen.

Om jeg blot vilde optegne Tiendeparten af dem, vilde det blive en Bog, der var tyffere end en Bibel.

En Dag sent paa Høsten figgede gamle Top ud af Vinduet, vinkede ad mig og sagde: „Veed Du hvad, lille Nabo! I Dag er det min 70aarige fødselsdag; men Du maa ikke sige det til nogen Moders-Sjæl —“ hvorpaa jeg strax filede op til Moder, for at melde hende denne mærkelige Nyhed. Min søde Moder smilede, og lidt senere paa Dagen travede jeg ned igjennem Klosterhaven til den Gamles Bolig, belæsset med et stort Sigtebrød, en Glaske Kirsebærvin, en Kardus Tobak — rigtig god Blaamand — og en liden Pengesum.

Den Gamle skjændte paa mig, ganske tilfreds med min Aabenmundethed, smagte paa Drifkevarerne, nikkede bifaldende med sit graa Hoved og tog atter fat paa sit Arbejde. Men dette bestod kun i at plukke nogle aflivede Gulspruce.

„Det er i Grunden,“ sagde han, „Synd saadan at tage Livet af Sangfugle, men disse her er nu nogle ganske almindelige Fyre, som det ingen Skade gjør. Naar der ikke længere er Noget at pille ude i Marken, kommer de flyvende ind til Laderne og skriger: „Giv mig lidt — giv mig lidt!“ Og, naar de saa hele Vinteren igjennem har fedet sig paa Bondens Regning, og Foraaret kommer igjen, saa flyver de deres Vej og siger: „Tak for mig!“ Derfor gjør jeg mig heller ingen Samvittighed af at dreje Halsen om paa det nederdrægtige Kræ, og saa smager de Fyre for Resten ogsaa rigtig godt. Men til at sige dem i, skulde man vel helst have noget fedt

eller noget Smør. Hør, lille Nabo, naar Du nu gif op til din Moder og bad hende om lidt Smør, saa sagde hun da vist aldrig Nej."

Jeg bragte ham, hvad han ønskede. Fuglene blev stegte, og en halv Time efter sad vi sammen ved det festlige Maaltid og havde det rigtig godt.

"Spis ikke for meget Rugbrød!" advarede den Gamle mig, "det er altfor tungt for din Kalvemave, og fylder Du den for meget, saa kommer Maren ind i Nat og rider Dig. Veed Du ikke nok det?"

"Jo vist. Naar man ligger bedst i sin Seng og sover, sætter hun sig paa Hug paa Ens Bryst, saa man ikke kan faa sit Vejr, og hun ser ud som en sort Kat med gloende Øjne."

"Ja saa!" sagde gamle Top, "kommer hun til Dig som en sort Kat? Da hun kom til mig, saa hun anderledes ud."

"Na, fortæl mig det, Nabo," bad jeg, og Mester Top fortalte:

"Jeg stod i Arbejde hos en Skomagemester her i Byen og var en rask, ung Svend. En Gang red Maren mig en Nat, og, da jeg næste Morgen fortalte Mester og de andre Svende det, saa sagde Mester: „Spis ikke saa mange Kartofler om Aftenen og drik et Krus Øl mindre, saa lader Maren Dig nok i Fred!" De andre Svende lo, og jeg holdt min Mund, for en Svend maa jo ikke sige sin Mester imod. Men nu var der iblandt Svendene en rigtig gammel Knark, som sjældnen holdt længe ud hos een Mester ad Gangen og havde tilbragt sit halve Liv mellem Poppeltræerne paa



Landevejen. Han havde været vidt omkring i Verden, og han vidste Raad for alle Ting. Saa ved Fyraften sagde han til mig: „Vil Du have Fred for Maren, saa skal Du stoppe Nøglehullet i din Kammerdor til, inden Du gaar i Seng, for Maren kommer altid ind ad Nøglehullet og skal samme Vej ud igjen. Er hun endnu udenfor, naar Du tætter Døren, saa maa hun blive derude; men, er hun allerede kommen ind i Kamret, saa kommer hun straks til Syne. Jeg kjender En, som havde et sælsomt Eventyr med en Mare, og sand er Historien, for den har staaet paa Prent. Han havde stoppet Nøglehullet til, fordi Maren saa tidt havde plaget ham, og virkelig fanget hende. Men hun var skabt som en skøn Jomfru, og de var saa blevene sammen og havde i lang Tid haft det rigtig godt med hinanden. Men en Dag plager Nysgjerrigheden ham; skulde det virkelig være muligt, tænker han, at et Fruentimmer kan komme ud og ind ad saadant et Nøglehul? Han tager Proppen ud af Nøglehullet, men hvad sker saa? Hun bliver mindre og mindre, og tilsidst svæver hun som en Fjer i Luften. Han vil nappe Fjeren, men den smutter fra ham og svæver som en Røgstrime ud af Nøglehullet. Saa kunde han figge efter hende. Saadan fortalte nu den gamle Svend. Men jeg fulgte hans Raad og stoppede Nøglehullet til, og siden den Tid havde jeg Nattero.“

„Var det hele Historien?“ spurgte jeg.

„Nej, nu begynder den først. Hør nu bare! En Søndagseftermiddag var jeg ganske alene paa Værkstedet. Naar Mester og de andre Svende gik paa Ølstuen eller Kegelbanen, blev jeg helst hjemme, strakte mig i Kaffelovnsstegen og læste en

Røverhistorie eller en anden nyttig Bog, og det gjorde jeg nu ogsaa den Eftermiddag. Men, mens jeg læste, var jeg falden i Søvn, og ganske rigtig kommer Maren igjen til mig, og hun saa ud som et fjønt, lystigt Pigebarn. Jeg vaagner og gnider mine Øjne, men Maren forsvinder ikke; tvært imod begynder hun at tale til mig og siger: „Dil han ikke være saa god og lægge mig en flække under min ene Sko.“ „Gjærne!“ svarede jeg, „det er rigtig nok Søndag, men det skal nok blive gjort!“ Og saa saa jeg paa Pigen. Død og Pine! hvor hun var fjøn, saadan en Snøs Nar gammel, og da hun saa paa mig med sine store, sorte Øjne — ja det forstaar Du nu ikke, lille Nabo. Hun traf Skoen af, og jeg tog den i Arbejde. Imens fortalte hun mig, at hun var kommen fra Hovedstaden og arbejdede i en Linnedforretning, at hun Ingen kjendte her i Byen o. s. v. o. s. v. Skaden paa Skoen var snart repareret, og, da jeg ingen Betaling vilde have, smilede hun som Junisolen, tryffede min Haand, og væk var hun.

Den Historie rendte mig rundt i Hovedet, jeg svigtede ikke ved nogen Søndagsdans, for jeg haabede nu at træffe den fremmede Jomfru, men jeg traf hende intet Steds, og jeg fik altskens sælsomme Tanter.

Om det nu alligevel havde været en Mare!

Kort Tid derefter faldt der mig en lille Urv til, saa jeg kunde blive Mester.

Jeg indrettede mig et Værksted henne i Sudergade, og, da jeg havde det Hele indrettet, indbød jeg Lævsmestrene til et Middagsmaal. Der gif det lystigt til. De fik Æggesøbe og flæksesteg med Rødkaal til i Guds Velsignelse; det draf

vi saa Øl til, og til jidst, da vi var rigtig lystige, satte jeg to flasker Vin for mine Gæster — de var ellers, og jeg var den tolvte. Saa gjorde de rigtig nok store Øjne." Her afbrød Mester Top sin Beretning og tog sig en Slurk Kirsebærvin.

"Videre!" sagde jeg indtrængende.

"Da Mestrene saa var gaaet," vedblev fortælleren, "satte jeg mig i min Lænestol, for at hvile ud paa mine Anstrængelser og faldt i Søvn."

"Ah, ha!" bemærkede jeg. "Nu ved jeg det, nu kommer Maren."

"Ganske rigtig," indrømmede Top. "Pludselig staar hun, som jeg vaagen og i Drømme stadig tænkte paa, foran mig, som om hun var skudt op af Gulvet. Hun holdt en Pafse i Haanden og sagde: „Undskyld Mester, at jeg ser ind til Jer."

"Men Jomfru," og Hjærtet bankede i mig som et Hammerværk, "hvordan er I dog kommen ind her? Døren var jo lukket!"

"Jh!" svarede hun og lo, "gjennem Noglehullet naturligvis." Og da viste hun mig sine smaa Musetænder, saa jeg blev ganske underlig til Mode. Og saa vedblev hun: "Jeg har sagt min Tjeneste op og vil tage hjem igjen, hvor jeg er kommen fra, og da jeg saa kommer forbi hans Hus, ser jeg ham sidde her, og nu er jeg kommen herind. Jeg er da vis paa, I tager mig det ikke ilde op? Jeg vil kun sige Lovvel til Jer."

"Sige Lovvel!" raabte jeg og greb hende om Haanden, "nej, det bliver der ikke noget af. Min er Du, og min bliver

Du. Og at Du ikke skal smutte ud af Nøglehullet igjen, det skal jeg nok sørge for," siger jeg, springer hen til Døren og sætter en ordentlig Prop af gammelt Avispapir i Nøglehullet. Saa var hun fangen."

"Og hvad saa, hvad saa?" spurgte jeg igjen.

Men den Gamle spidsede Øren, snappede Glasfen i en fart og stak den bag i sin Lomme.

"Stille, der kommer hun," sagde han forknytt.

Døren gik op, og ind sejlede Mo'er Tops brede Skikkelse. Hun smed en svær Byldt Vasketøj paa Gulvet, saa hele Huset rystede derved, stak Næsen i Vejret og snusede:

"Her lugter jo af Steg," sagde hun.

"Det var kun et Par usle Gullspurve," sagde Herren i Huset ganske slukoret.

"Naa saadan?" tog Konen fat. "Mens jeg slider og slæber Dagen igjennem, saa Blodet springer mig ud af Neglerodderne, sidder den gamle Dovendidrik herhjemme, steger Fuglevildt og lever som Abraham i Paris! Og naturligvis, gnavet det af til Benene. O, din Fraadser! — Og Du," saa vendte hun sig om mod mig, "ja Du er mig den Rette! I Stedet for at stifte Næsen i dine Skolebøger, hænger Du her hos denne gamle Dagtyv og lader ham proppe Dig med sine Løgnehistorier. Dig bliver der aldrig noget ordentligt af. Husk bare paa, hvad jeg har sagt."

"Lille Kone," sagde den Gamle indsmigrende, "se bare, hvad han har haft med til os."

Og med disse Ord rakte han hende de Smaapenge, jeg havde bragt ham i fødselsdagsgave.

Det stemte Mo'er Top meget mildere. Hun brummede Noget, der lød ligesom: „Mange Tak!“ tog saa en Hantekurv og forsvandt med den og Pengene, for at kjøbe ind til Huset.

„Fortæl mig nu bare Historien ud,“ had jeg, da det flemme Fruentimmer var gaaet.

„Den Historie er ude,“ sagde gamle Top.

„Men hvad blev det til med den Mare, Du fangede? Er hun siden flojet sin Vej?“

Mester Top rystede tungjindigt paa Hovedet.

„Nej,“ sagde han, „hun er ikke flojet væk, hun er bleven hos mig, og hun vil sagtens blive hos mig, til de lægger mig i min sidste Seng. Nu har Du lige netop set og hørt min Mare.“

Jeg blev ganske stille, og gamle Top selv faldt i Tavs-  
hed; men endelig rømmede jeg mig og sagde:

„Hør, Nabo, veed Du, hvad jeg havde gjort i dit Sted? Jeg havde taget Proppen ud af Noglehullet igjen.“

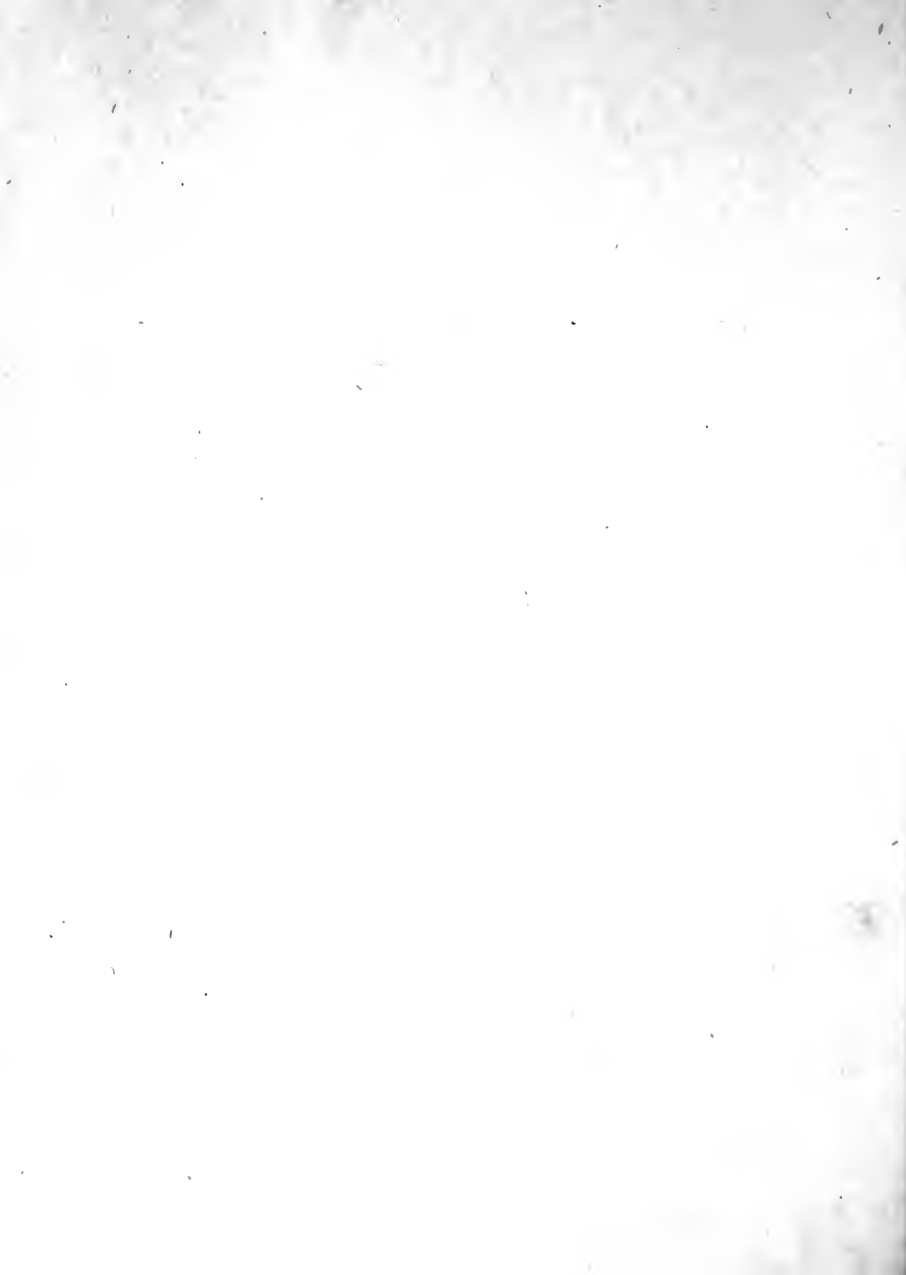
„Na, dit gamle, kloge Kyllingenæb,“ sagde Mester Top. „Jeg var saamænd lige saa klog som Du, og det allerede fjorten Dage efter, at jeg havde fanget min Mare; men det hjalp ikke Noget. Og jeg har ogsaa siden, da vi var bleven gifte, været i stor Tvivl, om min Kone virkelig er en Mare. For hun havde nemlig sin Døbeseddel med sig, og et rigtig Spøgelse har hverken Døbeseddel eller saadanne Dokumenter. Og saa længe det gik mig godt, kom der af og til En og Anden af hendes Familie i Besøg, saa rent ud sagt, jeg

tvivler meget paa, at hun kan gaa ind og ud af et Nøglehul. Men forsigtighed skader allenfals aldrig, og naar jeg, som det forhaabentlig ogsaa sker en Gang, dør før min Kone, saa vil jeg sandelig bede St. Peter om forlov til at sætte en ordentlig Prop i Nøglehullet paa Himmerigs Dør. Det kunde maaske dog hjælpe mig til at nyde den evige Salighed uden nogen Mære."

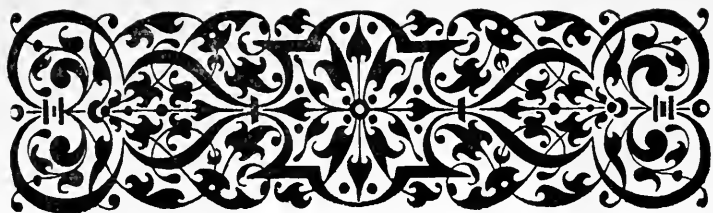


# De fire Evangelister.









**H**an hed Gustav Aldolf, og han var Son af Uhrmager Nothnagel, som havde sin bestedne Tilværelse i en lille By. Gustav Aldolf vilde ofre sig til den geistlige Stand, og han havde allerede i en meget ung Alder begyndt med at vie Kirken sin Tjeneste; hver Søndag ringede han, i Begyndelsen kun den lille Klokke, men senere, da han kom bedre til Kræfter, den store, og naar Menigheden andægtig istemmede sine Psalmer, traadte han med hellig Iver Orgelets Bølge, saa den klare Sved trillede ham ned over Panden. Og naar han jordfæstede afdøde Kanariefugles og Katteskillingers jordiske Levnings mellem Kaalhovederne i sin faders Køkkenhave, saa talte han saa rørende over Graven, at Vasketonerne, som arbejdede ved den forbiløbende Møllebæk og horte paa det, fik Taarer i Øjnene derved.

I Skolen var han rigtigt nok ikke blandt de bedste. Han havde et tungt Memne, og det gik kun langsomt frem med hans Læsning, Skrivning og Regning, men sin Katechismus kunde han paa fingrene, og der var eet Kunststykke, som han

forstod, han kunde nemlig fremsige sit Fadervor lige saa rask forlængs som baglængs, og det kunde ingen af hans Kammerater gjøre ham efter. For Resten var Gustav Adolf ingenlunde noget Heldøre, end sige nogen Hyfler, men han var en godmodig, brav, lille fyr, som Alle godt kunde lide.

Naar Drengen i sine Forældres Paahør talte om at blive Gejslig, rynkede hans Fader Panden, ikke fordi han i og for sig havde Noget at indvende imod selve Haandteringen, men fordi han i Betragtning af sine beskedne Indkomster gyfte for Omkostningerne ved Studiet. Men hans Moder smilede i stille Fryd ved Tanken om en Gang at se sin Søn paa Prædikestolen, og da Hr. Rektoren ved Byens Skole en Gang uforbeholdent erklærede, at Gustav Adolf var altfor indskrænket til at kunne studere, gik hun dybt frænket sin Vej og vilde ingenlunde tro ham.

Men der var en Hage til ved Sagen. Gustav Adolf var, som man siger, ikke skaarret for Tungebaandet, og der var visse Bogstaver, som han havde ondt for at udtale, særlig voldte R og S ham stort Besvær. Saa læste han en skøn Dag i sin Læsebog om den berømte Taler Demosthenes, der havde maattet kæmpe med de samme Vanskeligheder, og strax besluttede han at efterligne ham. Han klippede vel ikke sit Hovedhaar af, som hin havde gjort, men han gik hver Dag ned under den brusende Sluse ved Vandmøllen, tog et Par Kiselstene i Munden og deklamerede med høj Røst Versen om Johan, den glade Sæbesnyder.

Ja, med sin staalfaste Udholdenhed vilde han sikkert

have bragt det vidt som Prædikant, om ikke forsynet havde gjort ham en Streg i Regningen.

Hans Moder, som hidtil havde været hans bedste Støtte, lagde sig paa sin Sotteseeng og døde. Hans Fader udtalte saa et Magtsprog, og Gustav Adolf maatte som Uhrmagerlærling holde sit Indtog i det faderlige Værksted. Der stod nu den stakkels Dreng og maatte rense og smøre sine Medborgeres Uhre, og der var i hans Tanker ingen usaligere Skabning paa hele Guds grønne Jord end Gustav Adolfs Nothnagel.

Men Tiden lægger Alt. Han lærte at føje sig, og, da man betroede ham at trække Uhret i Kirkeetaarnet op, var han allerede halvvejs forsonet med sin Skæbne.

Narene henrandt, det ene som det andet; Gustav Adolf havde udlært og drog paa Vandring. Men han kom ikke længere end til næste By og vendte hjem, saa snart den lavmæssige Tid var udløben. Saa arbejdede han et Par Aar igjen som Svend hos sin Fader, indtil denne tog Afsked med det Timelige, og nu var han selv Indehaver af Forretningen, og forretningen trivedes vel.

Snart derpaa blev Pladsen som Kirkebetjent ledig ved Byens Kirke. Til alle gode Borgeres forundring søgte Gustav Adolf Bestillingen og fik den ogsaa. Onde Tunger hvædede, at lav Vindesygge havde drevet den velstaaende Mand til dette Skridt; men, da det blev vitterligt, at den nye Kirkebetjent havde afstaaet sin Løn til Bedste for fattighuset, forstummede Bagvaskerne, og Gustav Adolfs Ansæelse

tog til som Maanen i andet Kvarter. Og Præsten satte dertil igjennem, at Hr. Nothnagel fik Titel af „Samulus“. Det lød ogsaa bedre end Kirkebetjent.

Fra den Tid af viste Gustav Aldolf sig ogsaa kun offentlig i en langskjødte, sort Frakke, som han knappede helt op i Halsen, men ovenover Kraven tittede et ærbart, hvidt Halsbind frem under et glatraget fuldmaaneansigt, om hvis Mund der altid spillede et velvilligt Smil. Gustav Aldolf havde forsonet sig med Skæbnen, hans Barndoms Drømme var vel egentlig ikke gaaede i Opfyldelse, han var ikke den første i Kirken, men uomtvistelig den Anden, thi Organisten, hvem denne Rang egentlig tilkom, gik og snapsede underhaanden, hvis Aarsag han kun var slet anskreven i Menigheden.

At den nye Kirkens Samulus kort efter sin Embeds-tiltrædelse tog sig en kristelig Jomfru til Ægtehustru, fandt Alle saare forstandigt, men da han godt og vel et Aar derefter stod glædesstraalende ved Døbefonten, over hvilken en lille skraalende Nothnagel blev baaren, da rystede mangen En paa Hovedet, og selve Hr. Pastoren saa forundret op; thi den lykkelige Fader havde med Tilfidesættelse af alle borgerlige Døbenavne valgt Navnet „Matthæus“ til sin førstefødte. Gustav Aldolf brød sig dog Intet om Folks Snak og glædede sig ved den lille Matthæi Trivsel.

Altter holdt Glæden sit Indtog i Hr. Nothnagels Hus. Der blev født ham en Søn igjen, og da Præsten spurgte, med hvilket Navn Barnet skulde døbes, svarede Faderen: „Marcus“. Saa var det da aabenbart, hvad Hr. Nothnagel

stræbte efter, og han lagde heller intet Dolgemaal paa, at han ikke pønsede paa ringere end at omgive sig med de fire Evangelister.

Himlen syntes virkelig ogsaa at være den brave Mands forehavende gunstig, thi halvandet Aar derefter sluttede en sprællende „Lucas“ sig til Matthæus og Marcus, og atter et Aar derefter turde Hr. Nothnagel haabe paa med det første at naa sine Ønskers Maal. Men, hvem skulde have tiltroet det ventede Barn en saadan Ondskab! Det kom, og det kom i rette Tid, men det kom til Verden som en lille Pige. Da blev Gustav Adolf saare bedrøvet. I Begyndelsen gik han i Rette med forsynet og vilde ikke se til Barnet — det fik Navnet Elisabeth. — Men saa læste han sig selv en djærv Straffeprediken for sin Utafnemmelighed, tog sig fremtidig af den Lille, som det sommer sig en Fader og Kirkens Tjener, og satte sit Haab til det næste Barn. Men dette var endnu mere ondskabsfuldt end det sidste — det blev nemlig helt borte. Det ene Aar gik efter det andet; Matthæus, Marcus og Lucas vorede op som raske Dreng, men den fjerde Evangelist, Johannes, lod stadig vente paa sig.

Da kom der en hærgende Farsot over den lille By, og Fru Nothnagel faldt som et Offer for den. Efter Sorgaarets Udlob tænkte Egetemanden rigtigt nok paa at skabe sig Muligheden for Erhvervelsen af en Johannes ved at gjenindtræde i Egetstanden, men hans Børn snakkede ham fra dette forehavende, og Gustav Adolf var og blev Enkemand. De unge Nothnageler artede sig vel. Matthæus studerede allerede og det endda Theologi, Marcus gik paa Lærer.

feminariet, Lucas arbejdede i sin faders Værksted, og Elisabeth passede Huset. Hun var en fjøn, slank Pige med et friskt, rundt, lille Ansigt og tykke, blonde fletninger, og naar gamle Nothnagel betragtede hende, smilede han fornøjet i al Hemmelighed. Han havde Noget i Sinde med sin Datter, men, hvad det var, talte han ikke om.

Den fjønneste unge Mand i hele Byen og Omegnen var den Gang Kjældersvenden paa Gjæstgivergaarden „Vildmanden“. Han hed „Jean“, men kaldtes „Sjang“. Med den Smidighed, der udmærker hans Stand og Stilling, forbandt han den fine Optræden, der er ejendommelig for en Gesandtsskabs-Sekretær, sit blonde Skjæg bar han som en Skibsfaptejn, og tværs igjennem hans krøllede Haar gik der en snorlige Skilning fra Panden helt ned i Næffen. Derhos gik han altid med snehvidt Linned, brede Manchetter og Skjorteknapper af Aluminium saa store som en Daler. Ja, han var en prægtig ung Mand. Der gik desuden i Byen det Sagn, at han kunde glæde sig ved en net lille formue, og at han tænkte paa med det første at købe selve „Vildmanden“. Det var derfor heller intet Under, at Borgerdøtrenes Hjærter bankede stærkere, naar den smukke Jean svævede dem hilsende forbi.

Hvor behændigt den unge Mand nu end forstod at tumle med Tallerkener og Glas, saa ubehændigt havde han nu i nogen Tid behandlet sit Lommeuhr. Der gik sjældent en Uge, uden at han trængte til Hr. Nothnagels Hjælp for sit Kronometer, snart var det Glasstet, der var knækket, snart var det Fjederen, der var sprungen. Jean plejede saa altid i egen

Person at bringe Patienten til Lægen, og naar den var helbredet, punktlig hente den igjen, og naar han kom, og naar han gik, skete det heller ikke sjældent, at Køkkendøren sprang op paa Klem, og et kjønt lille Pigeansigt kom til Syne i Sprækken med et venligt Blik, inden det forsvandt igjen.

Søndageftermiddag, naar Aftenstunden var forbi, og Vejret var godt, plejede Hr. Nothnagel at gaa sig en Spadseretur med sin Datter ud til det saakaldte Jægerhus, hvor Byens Borgere morede sig med at slaa Kegler. Hr. Nothnagel spillede aldrig med, thi han syntes ikke, dette lod sig forene med hans Værdighed, men et godt Krus Øl var ham ikke imod, særdeles naar det blev krydret med en fornuftig Pasliar, og i adskillige Uger havde Jean, Kjældersvenden, nu leveret dette Krydderi. Hvor han dog var en dannet, ung Mand, og som han i Grunden kjendte Verden! Og for Resten var han jo et ordentligt, sat Menneske, som hver Søndag gik regelmæssigt i Kirke med sin Psalmebog med Guldsmit i Haanden.

Den blonde Elisabeth blev Dag for Dag mere munter og sang som en Lærke ved sit Arbejde. Men hendes Fader blev samtidig efterhaanden mere stille og eftertænkfuld.

Og saa begav det sig en Søndag, omtrent ved Middagstid Klokken 12, at den smukke Jean styrede sin Gang hen imod Hr. Nothnagels Hus. Han var i sine sorte Klæder og havde pyntet sit Knaphul med en rød Nellike, der i nogen Afstand saa ud som et Ordensbaand. Paa sit krøllede Hoved bar han en spejlblank, sort Hat, straagule Handsker paa sine Hænder, men over hans venstre Arm hang en musegraa

Overfrakke med brunt Silkefoder. Og alle Folk, der saa ham drage afsted, stak Hovederne sammen og sagde: „Du skal han hen og fri til Elisabeth. Ja, den Pige har rigtigt nok Lykken med sig!“

Og Folk tog heller ikke Fejl. Jean traf hendes Fader, der allerede havde lagt sin Embedsdragt og i en magelig Slobrok røg sin Pipe, alene i Dagligstuen.

I en velaffattet Tale fremsatte den unge Mand sit Andragende. Han talte om sin Kjærlighed til Elisabeth og gik derpaa med en sin Vending over til sine formuesomstændigheder. Med sin højre Haand drog han allerede en liden Pakke Papirer op af sin Brystlomme, da Hr. Nothnagel med alvorlig, næsten sørgmodig Stemme sagde: „Sæt Dem ned, unge Mand; jeg har en Meddelelse at gjøre Dem.“

Og Jean satte sig beklemt paa Kanten af en Stol.

Hr. Nothnagel begyndte at tale. Han gik meget langt tilbage i Tiden, talte om sine Ungdomsdrømme og sine skuffede forhaabninger, alt sammen Ting, som vi jo nu kjender tilstræffeligt, og saa vedblev han:

„De veed, kjære Hr. Sjang, at det var mit inderligste Ønske at kunne kalde en fjerde Søn min; jeg vilde have ladet ham døbe Johannes. Himlen har ikke villet det; den gav mig en Datter i Stedet for den inderlig ønskede Søn. Hun er et kjært, velsignet Barn, min Glæde paa mine gamle Dage, og det er min daglige Bøn, at se hende lykkelig. Men jeg har svoret en dyr Ed, en Ed, der nu, efterat jeg har lært Dem, kjære Sjang, at kjende, næsten fortryder mig; thi den skiller Dem og min Elisabeth ad for Tid og Eviighed.



Jeg har nemlig svoret kun at give min Datter til en Mand, som hedder Johannes, og derfor kan hun nu ingen finde blive nogen „Sjangs“ Hustru.“

Saaledes talte Hr. Nothnagel og bøjede bedrøvet sit Hoved. Men Jean hoppede som en Fjerbold op af Sædet og spurgte:

„Og Navnet er den eneste Hindring?“

„Den eneste, det sværger jeg Dem til.“

Jean stod foran ham med forklaret Ansyn. Saa trak han op af sin Brystlomme et sammenlagt Papir, foldede det ud og forelagde den Gamle det.

„Læs da selv, Hr. Nothnagel!“ sagde han triumferende.

Denne modtog forundret Dokumentet og læste: „Daabs-attest for Johannes Obermüller —“ længere kom han ikke. Papiret faldt ham ud af Hænderne, og hans Stemme slog Klif.

„Og denne Johannes Obermüller?“ spurgte han med skjælvende Røst.

„Er mig!“ jublede den lyksalige Kjælderføvend. „Jean og Johannes er Et og det Samme.“

„O, Du velsignede Himmel!“ raakte Hr. Nothnagel og foldede sine Hænder. „Har Du dog alligevel sendt mig en Johannes! — Men, kjære Johannes, hvad er det dog ogsaa for et uchristeligt Sprog, som saadan forvrænger Evangelistens skjønne Navn?“

„Det er franst,“ forklarede Frieren, „men jeg lover Dem herved højt og dyrt, at jeg for Fremtiden altid skal kalde mig Johannes, hvis jeg saa kan naa mine Ønskers Maal.“

„Giv mig Haanden derpaa, Johannes,“ sagde Hr. Noth-

nagel. Saa luffede han Døren op paa vid Gab og raabte: „Elisabeth, kom lidt herind!“ Og saa Øjeblikke efter var der To, der omfavnede hinanden, og en Tredie, der tørrede sine Øjne.

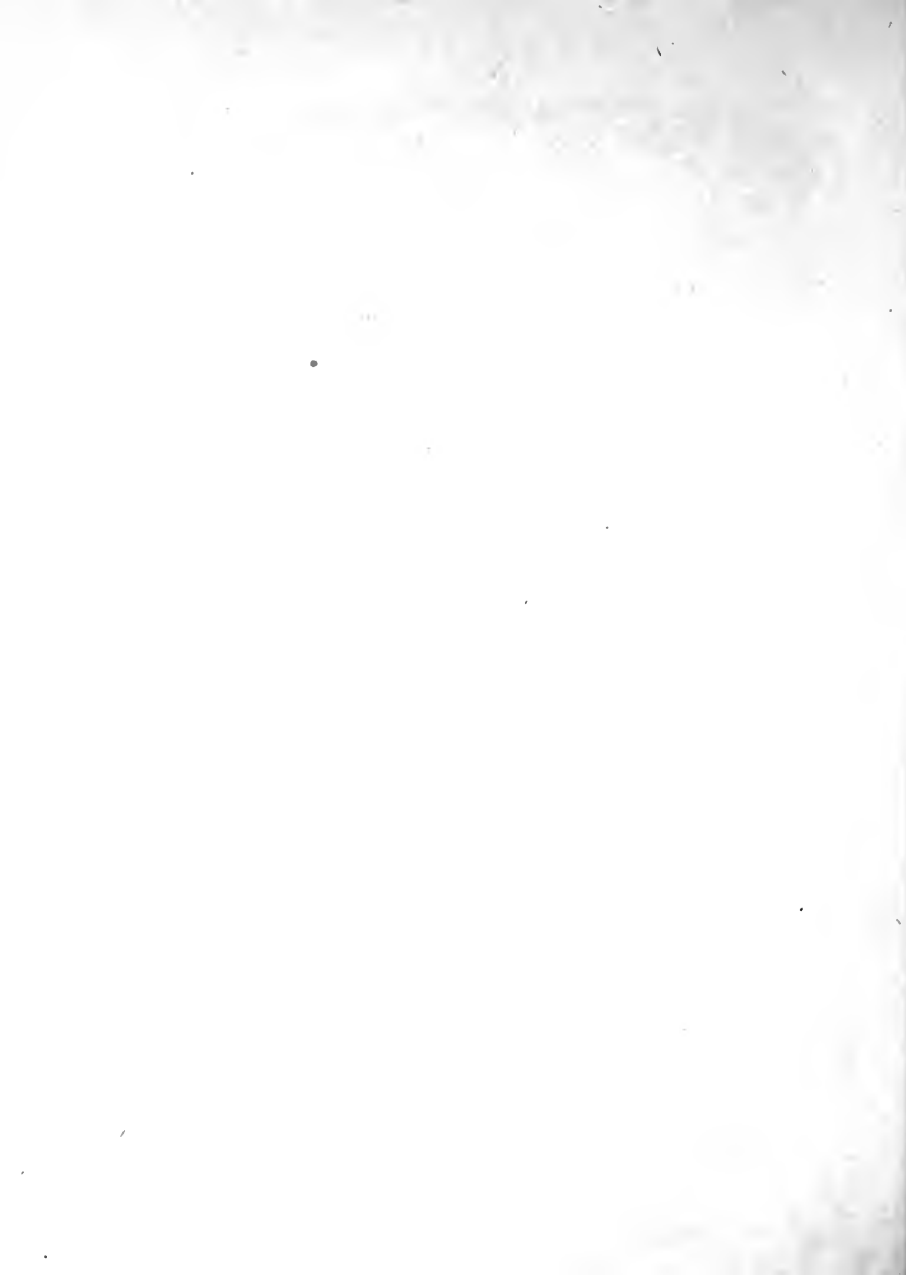
De Trolovedes Lykke, den gamle Faders Glæde, da han ved Brylluppet gif til Kirke med sine fire Evangelister, og Alt, hvad der med fulgte, maa Læseren selv udmale sig, min Pen cøner det ikke.

For Tiden er Hr. Johannes Obermüller Ejer af Gæstgivergaarden „Vildmanden“, og den bittede Fru Elisabeth er hans trofaste Bistand. De har allerede to tykke Drenge; den store hedder Peter, den lille hedder Jacob, og man fortæller i hele Byen, at det unge Par har sat sig for, efterhaanden at velsigne Bedstefaderen med alle de tolv Apostle.



# Roglemanden.







**E**ft oppe, hvor Bjergene selv om Sommeren staar i Snefapper, hvor Haren om Vinteren trækker i den hvide Dams, og hvor Kragerne har gule Næb, der voyer et prægtigt Træ, som hedder Bjergfyrren, og af dens Ved snitter Bjergboerne alle Slags Dyrestikkelser ud, tamme og vilde, og sælger dem til Folk nede fra Byerne for god Betaling.

Saadant et Træ, og ældgammelt var det filmed, stod og staar der formodentlig endnu den Dag i Dag paa en ensom Bjergbald, hvor Tusinder af Alperoser blomstrer i Sommer-tiden; fra dens Grene hang lange, graa Skjæglav, og dens vældige Rodder omflamrede vejrbidte Stenblokke, mellem hvilke den snevre Indgang til en Hule aabnede sig. Hulen var ellers beboet, og dog var det hverken Grævling eller Bjorn, som den husede, men en Underjordist, en menneskesky Dværg. Han havde kjendt bedre Dage. I de gode gamle Tider, som ogsaa Bjergets Nander tænker med Vemod til-

bage paa, har han en gylden Krone, og Dværgkongen Laurins Navn var kjendt baade i Tyskland og i Vælskland.

Hele Bjergkjæden med alle dens underjordiske Vidundere var hans Eje, og oppe i Højbjergene havde han til sin Udspredelse anlagt sig en Lysthave, hvor de herligste Roser duftede, og paa Roserne hang gyldne Smaaaflokker, der flang listigt i Vinden. Men hverken hans underjordiske Skatte eller hans skønne Have skjænkede ham nogen Glæde. Han længtes efter Kvindeskjærlighed, og voldsom, som han var, rovede han den skønne Similde fra Steier for at gjøre hende til sin Dværgdronning, og det blev hans Ulykke.

Klagende og jamrende sad den rovede Skjønhed i Bjergets Trylleslot, og intet af alle de Klenodier, som Dværgen lagde for hendes fødder, formaaede at vende hendes Hu. Men det gik meget værre endda. Da Kong Laurin en Dag besøgte sin Lysthave, rejste brynjeklædte Jætters Kæmpefroppe sig op fra de nedtrampede Roser, og Ditlev, den stakkels Simildes fæstemand, og hans Herre, den vældige Diderik af Bern, bar Vaaben paa ham, saa baade Syn og Hørelse forgik ham. De befriede den bortførte Skjønhed og førte Dværgen bort med sig som fange, for at han i Lombarderland ved Bernerens Hof skulde tjene sine Overvindere til Tidsfort som Nar. — Det skete nu Alt sammen for mange hundrede Aar siden og staar vidtløftigt bekræftet i en gammel Bog. Senere i Tiden, da det atter gik baade op og ned i Vælskland, blev Laurin igjen en fri Mand, og fra den Tid af boer han nu her i Bjergødet som en ensom, vranten lille Bjergtrolde.

Sædvanligvis bar han, naar han var smuttet ud af sin Hule og sad og soled sig under Bjergetsfyrren, sin Usynligheds-  
kappe, men undertiden kastede han den ogsaa, og heraf kom det saa, at Bjergetboerne kjendte ham ganske godt. Hyrder, Urtesamlere, Jægere og andre troværdige Folk havde tidt set ham, naar han sad paa Halden og skuede gnavent ud i det fjærne Blaa. Men da viste han sig som en Mandsling paa en Alens Højde med rynket Ansigt og langt Graaskæg, og da han helst opholdt sig under Bjergetsfyrren, saa kaldte Folk, som ikke kjendte noget til hans berømmelige Fortid, ham slet og ret for Koglemanden.

Man fortæller om godmodige Dværgfolk, som skjænker fattige Mennesker Fyrrefogler eller Kviste, der bagefter forvandler sig til Guld. Men saadant indlod den vrantne Koglemand sig ikke paa; paa den anden Side øvede han heller ingen Skjelmstykker, men lod de Mennesker, som af og til forvildede sig op i hans Ødemarke, nantastede drage derigjennem.

Og saaledes hengik der mange Aar.

Saa laa Koglemanden en Dag, som hans Skib var, under sit Træ, lod Morgensolen skimte paa sig og skuede langt ud efter den fjærne Række af hvide Sneetinder og de gyldne Skyflager, som langsomt sejlede hen over Himlen.

Da kom to Mennesker dragende op ad Bjerget, og Dværgen kastede hurtigt sin Taagekappe om sig. Det var en gammel Bonde og en ung Pige med røde Kinder, Fader og Datter, og de var Begge tungt belæsfede, men skred dog trods deres Byrder let op ad Bjerget.

Ovenfor den gamle Bjergetsfyr var der en Lavning i

Bjergets Skraaning, og her gjorde den Gamle Holdt og sagde: „Lissi, lad os blive her,“ og saa begyndte han at indrette sig ganske hyggeligt. Han stablede Stene op, og af Grene og store Stykker Bark, som han rev af de vindfældede, trøskede Stammer, rejste han en Hytte, der var stor nok til at give en Mand Ly mod Blæst og Regn. Imidlertid var Pigebarnet heller ikke uvirksom, men fyldte en Kurv med Blomster, som hun agtede at falbyde nede i „Den blaa Stenbuk“.

„Den blaa Stenbuk“ var et Gjæstgiversted paa Alpen, en Times Gang neden for den gamle Fyr — og her vrimlede det af Sommergjæster, som vederkvægede sig med Bjergluft og Kildevand, fangede foreller og spiste Gæmsesteg, som nok i Grunden var Bedekjød. De havde Ørnefjer i Hattene og gav mange blanke Solvfillinger ud for Edelweis og duftende L yngris. Men Blomsterne lagde de i deres røde Lommebøger og kunde bagefter hjemme berette om de farer, som de havde udstaaet, da de plukkede dem.

Dværgen betragtede den smukke Pige med Velbehag, og for første Gang i mange Aar fortrak hans gnavne Ansigt sig til et venligt Grin.

Da Solen stod højest paa Himlen, var den Gamle færdig med sit Arbejde, kaldte paa Pigen, og Begge spiste nu med hinanden de Madvarer, som de havde haft med sig. Saa tog Pigebarnet Afsked og vandrede ned imod Dalen med sin Kurv, medens Faderen blev der oppe og gik til sin Dont.

Men han var aabenbart Begjæret og havde nu slaaet sin Hytte op her paa Bjerget for at indsamle den Harpir, der sveder ud af Naaletræerne.



Næste Dag kom den blonde Lisi tilbage for at bringe sin Fader Mad og selv plukke Blomster. Men Koglemanden havde om Natten fyret op i den underjordiske Jld, saa at tusinde Knopper var sprungne ud, og nu pyntede de dugfriske Skovsijerner og Klokkeblomster Grønsværet saa yppigt, at Pigen kunde gjøre en god Høst. Dværgen sneg sig usynlig lige i Hælene paa hende og havde sin Glæde af hendes Travlhed og kom hende ofte saa nær, at han med sin Haand kunde berørt hendes horgule Fletninger, men han gjorde det dog ikke, for ej at skræmme det vakre Barn. Da Lisi gik bort igjen, stod han længe paa Klippen og saae langt efter hende, og saa krøb han vel til Mode ned i Klippeprækken og glædede sig til næste Morgen.

Den næste Morgen kom, og den skønne Lisi kom ogsaa, men der kom En tillige med hende; det var en brun Knos i Jægervams, og, da Koglemanden fik Øje paa ham, skar han et Ansigt, som havde han bidt i et grønt Skovæble.

Den unge Jægersvend havde lagt sin Arm om den skønne Piges Lænd, og saaledes gik de op imod den Gamle, som sad udenfor sin Hytte, og den Gamle syntes at finde deres Fortrolighed ganske i sin Orden, thi han smilede nok saa fornøjeligt dertil, imedens de kysfædes; men for Dværgens Øjne blev det baade grønt og gult. Saa satte de unge Mennesker sig ned paa en Træstub og sang en Vise om trofast Kjærlighed, og hendes Fader brummede saa smaat med, og derpaa næbbedes de igjen som et Par Skovduer.

Det var en skrækkelig Stund for den stakkels Koglemand, og han var lige ved at slaa ned imellem Parret med Lynild

og Torden; men han tog sig dog i det. Omfæder tog saa de Elskende Afsked og fulgtes ad derfra igjen, mens faderen blev staaende paa Bjærgaasen og saae ned efter dem.

Da stod pludselig, som var han stødt op af Jorden, Koglemanden foran ham. Den Gamle blev vel forstræffet, men fattede sig hurtigt, strøg Hatten af Hovedet og gjorde et Skrabud.

„Kjender Du mig?“ spurgte Dværgen.

„J er vel ingen Anden end Hr. Koglemanden,“ svarede Begfogeren. „Undskyld, hvis jeg ikke falder Jer ved jert rette Navn.“

„Ja, Koglemanden falder man mig nok. Og hvad hedder Du?“

„Peter.“

„Ja saa, Mester Peter, Du har jo en kjon Datter — —“

„Har J set hende?“ faldt hendes fader ham fornøjet i Talen. „Ja, kjon er hun, og en god Pige er hun ogsaa; men,“ vedblev han med et Suk, „fattig, fattigere end en Kirkerotte, og hendes Kjæreste, Jægeren, han har heller ikke Andet end sin gode Helbred. — Af Hr. Koglemand! J veed vel ikke nogen nedgravet Skat eller en Guldgrube eller saadant Noget? Det kunde jeg nok behøve til hendes Udstyr.“

Dværgen nikkede ivrigt med Hovedet og udbrød: „Følg med mig, Mester Peter, hvis Du ikke er bange; jeg skal vise dig Noget, som Du vil gjøre store Øjne til.“

Det lod Peter sig ikke sige to Gange. Han kastede sin Pose over Skulderen og fulgte den foranskriddende Koglemand med glade forventninger.

Ved foden af den gamle Bjergfyr gjorde Dværgen

Holdt. „Der fører Vejen ind,“ sagde han og pegede paa Indgangen til Hulen; „følg mig nu, Mester Peter.“

Med disse Ord smuttede han som et Marmeldyr ind i Hulen, og Begfogeren fravlede ind bag efter ham. I Begyndelsen var Gangen meget snæver, og Peter stødte sit Hoved flent to Gange, men saa videde Hulen sig ud, og efter kort Tids forløb naaede de ind i en rummelig, høj Hvalving, hvor der ogsaa var ganske lyst, thi alle Vegne flakkede blaa flammer.

„Se Dig nu om en Gang,“ bød Dværgeren, og den Gamle gjorde, som han sagde; men det tog nogen Tid, før han fik vænnet sine Øjne til den blinkende Pragt. Et Net af gyldne Nærer omspandt Væggene, og fra Loftet hang Solbtapper ned, underligt formede som Drypstenskrystaller. Men dybt inde i Hulen stod en stor Bryggerkjedel af Kobber, fyldt til Randen med tunge Solpenge. — Naada, hvor Peter nu gjorde store Øjne!

Men Dværgeren tog til Orde og sagde: „Alle de Sætte, Du her ser opdyngede, skal være din Datters Morgengave — paa eet Vilkaar.“

„Lad os høre, Hr. Koglemand!“ raabte den glædedrukne Fader.

„Din Datter,“ sagde Dværgeren med stærkt Eftertryk, „maa sige sig fra Jægeren og — — —“

„Hr. Koglemand, det gaar saamænd ikke.“

„Det skal gaa. Jægeren giver jeg saa meget Solv, han kan bære, i Erstatning — saadan en ung Knos trøster sig snart med et andet Pigebarn — og dig skaffer jeg en anden

Swigerføn — Rent ud sagt, Mester Peter, det vil jeg selv være. Har Du Noget at indvende derimod?"

Begfogeren var ganske forbløffet, men han tog sig sammen; med store Herrer og smaa Troldfolk er det ikke godt at spise Kirsebær.

„Hr. Koglemand," sagde han, „jeg har for min egen Del ikke Noget imod Jer. I er en Mand i Jeres bedste Aar og kan sagtens forsyge en Kone, men — Pigebornene ser med andre Øjne end vi gamle Graaskæg. I forstaar mig vel nok?"

Men Koglemanden blev ved at snakke for den Gamle, og samtidig øste han Solvpenge op af Kjedelen og lod dem drysse ned som en Regn, saa stakkels Peter blev ganske ør i Hovedet.

Saa fik han pludselig en lys Tanke. Han anstillede sig, som om han vilde give efter, og sagde snedigt:

„Ja, ja, Hr. Koglemand, jeg skal følge Jer ned til min Datter. I skal faa hende at se hjemme ved sit Arbejde, og hvis I saa endda ønsker hende til Hustru, saa vil jeg som Fader sige Ja og Amen og bringe Jer Pigebarnet, naar I forlanger det. Til Jægeren maa I saa give mig saa meget Solv med, som jeg kan slæbe paa min Ryg. Men, hvis I selv frivillig opgiver Jert Frieri, saa skal Pengene være mine. Her er min Pose — Gaar I ind derpaa, saa lad mig strax fylde den med Jert Solv."

Saadan Tale var Koglemanden højlig tilfreds med. Egenhændig øste han Solvpengene i Sækken, og oven i den lagde han endda et straalende Smykke i Brudegave.

Saa travlede de Begge op igjen til Dagens Lys, og Peter læsede den kostelige Byrde paa sin Nakke. Men

Dværgen greb sin tilkommende Svigerfader ved Trojestejodet og travede afsted ved Siden af ham.

Da de havde vandret raft frem i en halv Times Tid, naaede de ned imod Gjesigiverstedet „Den blaa Stenbuk“. De kom forbi Vejvisere og Hvilepladser, der bar Indskrifter som: Elsas-Hvile, Olga-Lyst, Alde-Høj og deslige, og pludselig saa de en lys Damestjole skimte frem imellem Træerne.

„Nu vil jeg gjøre mig usynlig,“ sagde Koglemanden og tog sin Tryllekappe paa. Saa gik de Begge nærmere.

Kvindestykkelsen vendte Ryggen til de to Vandringmænd. Hun sad paa en Feltstol og havde et lille Stillads foran sig, som Koglemanden aldrig før havde set Mage til. Nysgjærrig traadte han med sin Ledsager hen bag ved Damen og iagttog hendes Frembringelser.

Paa Stilladset stod der en Tavle, som hun havde bemalet førneden med Grønt, foroven med Blaat, men i Midten viste der sig Noget, der lignede en hvid MATHUE, og nede i forgrunden et rosenrodt Dyr med Horn og en Kloffe om Halsen.

„Hvad tager hun sig til?“ spurgte Koglemanden.

„Hun maler,“ svarede Peter. „Hun maler Bjergene, Træerne, Dyrene og Menneskene. Se kun rigtig paa det, Hr. Koglemand. Det Hvide er Bjærget derovre med sin Snetop, og det røde Dyr er en Ko.“

Koglemanden betragtede Maleriet nøje, rystede betænkeligt paa sit tykke Hovede og sagde saa:

„Mester Peter, ryk ud med Sproget!  
Kan Liii nu male lige saa broget?“

Og Peter svarede:

„Hun maler, som om hun var desperat,  
Billeder grønne som ung Spinat.“

Saa brummede Dværgen noget uforstaaeligt Noget i  
Stjægget og trak sin Ledsager afsted igjen.

Det varede ikke længe, saa traf de paa en anden Dame;  
hun sad paa en mosgroet Klippeblok og stirrede med Briller  
for Øjnene ud i det Blaa. I sin venstre Haand havde hun  
en Bog, hvorpaa der med gyldne Bogstaver stod prentet:  
„Poesi“. Og i sin højre holdt hun en Pen, hvormed hun  
af og til skrev Noget ind i Bogen, men efter en liden Stund  
rejste hun sig op og læste med høj Røst følgende:

„Ak, om en liden fugl jeg var  
Og havde mig et Vingepar,  
flur i mit Næb jeg bragte Dig,  
Min Elfte, en forglemmigej.“

„Hvad tager det stakkels Menneske sig for?“ spurgte  
Dværgen deltagende.

„Hun digter,“ forklarede Peter. „Hun digter, det vil sige,  
hun laver Vers, skriver dem ind i sin Bog og læser dem op.“

Da hvøjskede Koglemanden ængsteligt:

„Mester Peter, ryk ud med Sproget,  
Giver Lisi sig af med saadant Noget?“

Og Peter svarede:

„Ja, naar med sin Malen hun siger: Stop.  
Skriver hun Vers og læser dem op.“

„Na,“ sagde Koglemanden og sukkede dybt. „Kom, lad  
os saa gaa videre.“ — Og saa gik de videre.

Solen sænkede sig ned mod Bjergenes Rand, Fuglesangen forstummede, og gennem Skoven lød det hjemdragende Kvægs Klokker. Frem imellem fyrretræerne duffede Spaanetaget paa „Den blaa Stenbæk“, og fra alle Sider mylrede sultne Gjæster ind i det hyggelige Gjæstgiversted. Da lød der pludselig, mens Peter og hans usynlige Fedsager endnu kun var faa Skridt borte fra Huset, gennem Aftenens Stilhed en mangetonig Klirren og Klimpren, saa Koglemanden forfrækket foer sammen.

„Bliv nu bare ikke bange,“ sagde den Gamle beroligende til ham. „Naar I staar op paa den Stenbæk og figger ind ad Vinduet, kan I se, hvor Lyden kommer fra.“

Dværgen frob op paa Bænken og stirrede ind i den oplyste Sal.

„Jeg seer to Kvinder,“ sagde han sagte, „som hamrer omkring med Hænderne paa en lang Kasse. Det er jo skrækkeligt at se til og skrækkeligere endda at høre paa. Sig mig, Peter, hvad skal det betyde?“

„Hvad det skal betyde?“ svarede Begfogeren. „De spiller Klaver, falder man det.“

Da sagde Koglemanden med skjælvende Røst:

„Mester Peter, jeg spørger ej mer;  
Men Eisi spiller da aldrig Klaver?“

Og Peter svarede:

„Jo, naar hun ej digte og male gider.  
Den hele Dag for Klaveret hun jidder.“

Da stønnede Dværgen, som naar det knager i et Træ, og saa blev han ganske tavs.

„Hr. Koglemand,“ hvæskede Peter efter et lidet Ophold med dæmpet Stemme, „vi skulde nok videre.“

Intet Svar.

Den Gamle famlede efter det Sted, hvorfra den usynlige Dværge Stemme sidste Gang havde lydt; men hans Haand greb kun i den tomme Luft.

Han kaldte højere endnu:

„Hr. Koglemand, hvor er I henne? Nu falder Natten paa, og der er lang Vej igjen.“

Da kom der et Vindstød ned fra Højderne, og om Peters Øren susede disse Ord:

„Mester Peter, Sølvret er dit.

Behold Du Din Datter, nu er vi kvit.“

Den snedige Peter havde nær gjort et Hop af Glæde, naar ikke den sølvstunge Sæf havde hindret ham deri.

Han svungede til Tak sin Hat hen i den Retning, hvorfra Ordene havde lydt, saa tog han Benene paa Nakkens og stavrede saa ilskomt ned ad Dalen til, som han kunde.

Nu er Historien ude; thi, hvad der videre tildrog sig, kan I sige Jer selv. Den skjonne Lisi fik sin Jæger, og, er de ikke døde endnu . . . . .

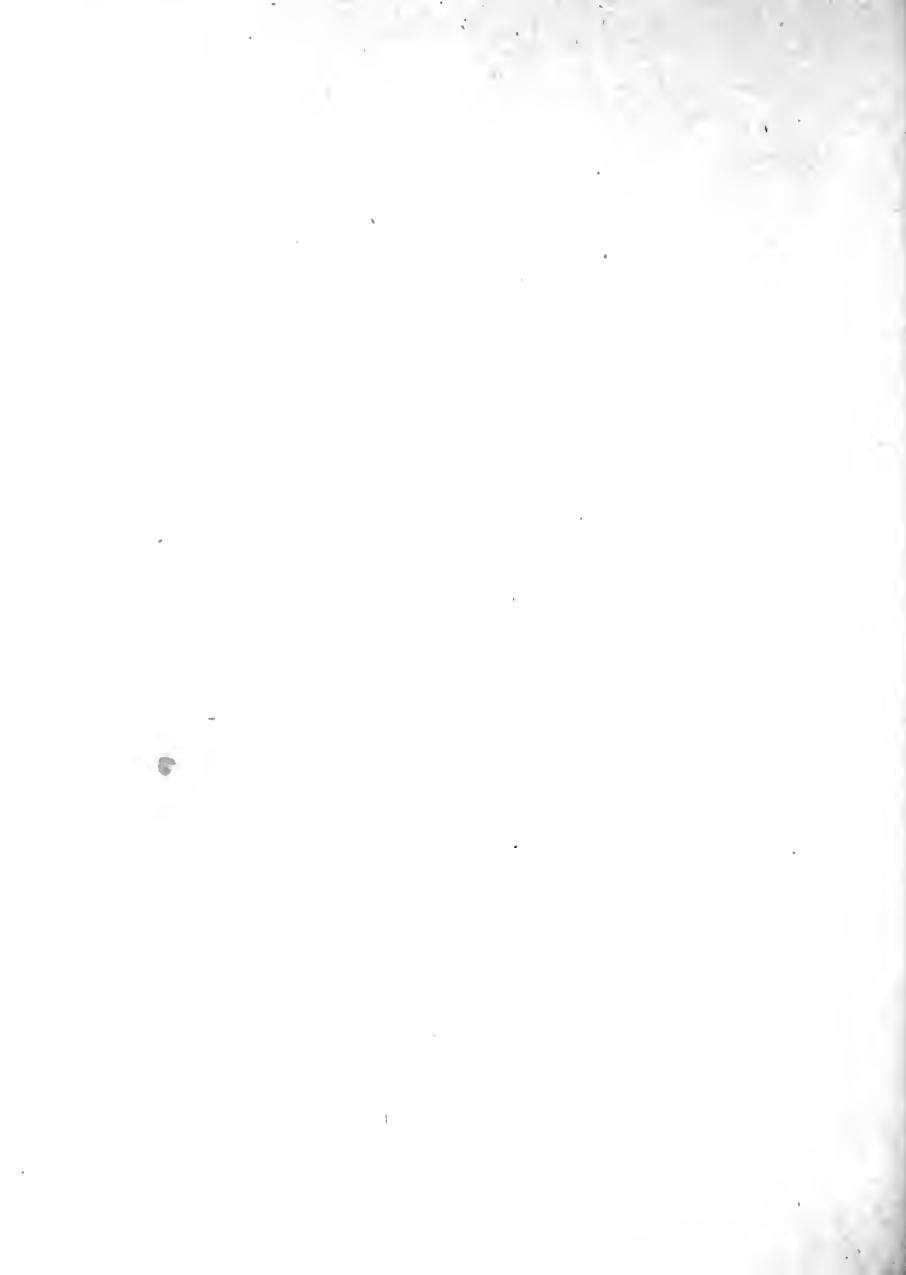
Men den lille Koglemand har ikke giftet sig siden og bliver vel Ungkarl til Dommedag.

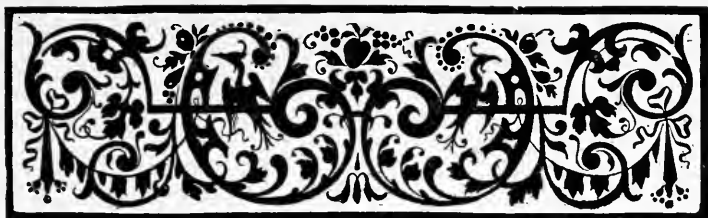




# En Barndomsven.







**E**il Paaske skal han til N. og i Skole — Punktum! —  
Det er paa høje Tid; han er elleve Aar gammel,  
og her voger han ganske vildt imellem Gade-  
drengene. Dixi! —

Han, det var nemlig mig, hang med Hovedet, og jeg  
var nærmere til at græde end til at le. Elleve sollyse  
Drengaar havde jeg tilbragt i den lille By; jeg stod i stor  
Anseelse hos mine Legekammerater og vilde hellere være den  
første i Rangen her i min lille Fødeby end Nummer To i  
den store Hovedstad.

Igjennem den graa Sky, der ligesom en Taage tilhængte  
min nærmeste Fremtid, skimtedes kun eet Lys; men det var et  
klart, venligt Lys, det var Theatret, hvis Herlighed jeg alle-  
rede havde lært at kjende. De hvidklædte Præster i „Trylle-  
sløjten“, Sarastro's Lover, den ildsprudende Slange og den  
brogede, lystige Papageno, alle den Slags Ting fik man Intet

at se af hjemme, og, da mine Forældre, som Ton for Glid og monsterværdig Opførsel gav mig Løfte om mulige Theaterbesøg, drog jeg dog halvt trøstet bort fra min Barndoms Paradis.

Naar unge Træer plantes ud i rette Tid, fæster de snart Rod. Efter en bedrøvelig Afstød med mine Kjære og et let Anfald af Hjemve sølte jeg mig ganske vel til Pas. Jeg var bleven optagen i anden Klasse paa Gymnasiet og diede graadigt af Visdommens fulde Bryst; men for mit legemlige Velbefindende sørgede en vis Fru Eberlein, hos hvem jeg fik Kost og Logis.

Hun var Enke og Indehaveriske af en lille Krambod, i hvilken hun med en Butiksjomfrues Bistand betjente de forefaldende Kunder fra Morgen tidlig til Aften sild. Kolonialvarer og Kjøkkenurter var hendes Hovedforretning, men desforuden fandtes alle optænkkelige Sager paa Lager i hendes Butik: Strikfegarn, Billedbøger, Regnetavler, Øst, Komme-knive, Noglegarn, Sild, Sæbe, Knapper, Skrivpapir, Lim, Haarnaale, Cigarrør, Appelsiner, Fluegift, Borster, Fernis, Leverpølser, Tinsoldater, Kortpropper, Tællelys, Tobakspunge, Fingerbol, Gummibolde og Knaldperler; desuden tilvirkede hun ved Hjælp af forskellige Essenser baade Perjico, Maraschino, Rosoglio og andre Lixører, saavel som noget fortræffeligt Blæk, ved hvis Tillavning jeg fik Lov at gaa hende til Haande. Hun kunde glæde sig ved en vis Velstand, levede selv slet ikke daarligt og lod mig ikke lide Nød i nogen Henseende.

Den gode fru Eberlein havde mange Sorger over min lidenskabelige Kjærlighed til Theateret. Hun holdt i det Hele taget ikke meget af Kunsten, men Komediespil nærede hun en grundig Foragt for. Hun besværliggjorde mig derfor mine Theaterbesøg efter bedste Evne og plejede aldrig at udlevere mig de fornødne Midler til Indkjøbet af min Billet, uden at have snakket længe frem og tilbage og ikke førend, at ogsaa Butiksjomfruen havde afgivet sin Stemme herfor. Butiksjomfruen var en aldrende Person, saa slank som en Giraf, der har fastet i længere Tid, og grumme belæst. Hun fik Bøger fra et Lejebibliothek med det Valgsprog: „Dannelse gjør fri“, og fru Eberlein tog noget Hensyn til hendes Meninger. Det godmodige Menneske var mig ganske venligt findet, og hver Gang derfor hendes Husmoder spurgte: „Paafer det Stykke nu ogsaa for unge Mennesker?“ bekræftede hun det, og saa maatte fru Eberlein lade mig gaa.

Det var skønne Aftener. Længe før Forestillingen begyndte, sad jeg oppe i Galleriet og skuede ned fra den svimlende Højde i det endnu halvmørke Hus. Saa kom en Betjent ind og tændte Lamperne i Orkestret. Parterret og de øverste Etager fyldtes, men Parkettet og Balkonlogerne stod tomme endnu. Saa blev der pludselig lyst; Lysekronen sænktes ned fra den store Nibning i Loftet. Musikterne kom ind og prøvede Instrumenterne. Det var en skrækkelig Ørenslyst, men dejligt var det dog. Dørene smækkede op og i, pyntede Damer i hvide Mantiller, brogede Officerer og stive Civilister i sorte Klæder og hvidt Bryst indtog deres Pladser.

Kapelmesteren besteg sit ophøjede Sæde, og saa gif det løs. Ouverturen varede utroligt længe, men omsider kom den til Ende. Ding-e-linge-ling. Tæppet gif op — Na! — At det en Gang var min Bestemmelse der oppe fra Scenen at begejstre Publikum, var jeg for længe siden paa det Rene med, kun var jeg endnu ikke ganske sikker paa, om jeg skulde ofre mig for Skuespillet eller for Operaen; thi det syntes mig en lige saa attraaeværdig Lod at støbe Trolldugler i Ulvesvælget, som skjult bag Hyldebuisken at skyde paa tyranniske Landfogeder. foreløbig lærte jeg baade Tells Monolog: „Id denne dybe Hulvej maa han komme,“ udenad og indstuderede Arien: „Over Bjerger, gennem Skove.“

Forfynet lod til at ville begunstige mine Planer, thi det førte mig sammen med en ung Mand, som hed Eipp, og som ved sine formaaende Bekjendtskaber var i Stand til at bane mig Vejen op til Brædderne. Eipp var en lang, opløben, omtrent 16-aarig Knos med stræffelig store Hænder og Fodder. Han gif almindeligvis med en lyseblaa, meget falmet Frakke, hvis Wermer ikke naaede ham langt ud over Albuerne, og med en rød Vest. Han havde en noget foroverbøjet Gang, og et forflaret Smil spillede bestandigt om hans Læber. Stakkelen var for Resten altid julten, og det var denne Ejendommelighed, som gav Anledning til vort Bekjendtskab.

Naar jeg om Eftermiddagen var fri for Skolen og gif ud paa Fælleden for at spille Bold med mine Kammerater, plejede fru Eberlein at stikke nogle fødevarer i min Taske. Det havde Eipp opdaget, og han forstod snart at tilvende

sig en Del af min Vesperkost, ja somme Tider den hele. Han tog en Kieselsten op fra Jorden, lod den nogle Gange vandre fra den ene Haand over i den anden, holdt saa den ene luffede Haand ovenover den anden og sagde:

„Højre eller venstre? Op eller ned?“

Sagde jeg saa „op“, saa var Stenen ganske sikkert i den nederste Haand og omvendt, men Lipp tog i alt Fald nok saa fornojet min Mad og slugte den med stor Appetit.

Hvorfor jeg fandt mig deri? For det første var Lipp min Overmand baade i Alder og Kræfter, og for det Andet var han Son af en meget fremragende Personlighed.

Hans Fader var nemlig intet ringere end Theaterportner, en stadselig Mand med en rødligt skinnende Næse og et ravn-sjort Skjæg, der naaede ham helt ned paa Maven. Saa kan den fløge Læser vel nok vide, hvordan den unge Lipp var kommen til den lyseblaa Frakke og den røde Vest.

Min unge Ven havde fra Barnsben af færdedes paa Scenen. I folkeoptog spillede han Gadedreng, i Eventyr-comedierne var han Trolld. Desuden forstod han sig baade paa Torden og Lynild, meldte med Piisefmeld og stuffende efterlignet Hestevrinjken Postvognens Ankomst, tændte Maanen i „Jægerbruden“ og slog Mandernes Time ved Hjælp af en Kobbertjedel og en Ildtang. Da jeg aabnede mit Hjærte for Lipp og betroede ham, at det var min Nat at gaa til Theatret, rakte han mig rørt sin brede, højre Næve og sagde: „Det vil jeg ogsaa.“ Saa svor vi hinanden evigt Venskab,

og Lipp lovede, at han med det første skulde skaffe mig Lejlighed til at vise mine dramatiske Evner. Fra det Øjeblik af ændrede han ogsaa sin Opførsel imod mig. Hidtil havde han behandlet mig lidt overlegent, men fra nu af beslittede han sig paa et mere kollegialt forhold. Hasardspillet om min Vesperkost hørte ogsaa op, thi fra nu af delte jeg den altid broderlig med ham.

Han holdt ærligt sit Løfte om at bane mig Vej til Scenen. En af de første Aftener derefter (man gav „Jægersbruden“) stod jeg med bankende Hjerte mellem Kulisserne ved Siden af min Ven Lipp. I Haanden holdt jeg en Snor, hvormed jeg satte Fingrerne paa Uglen i Ulvesvælget i takt-faste Svingninger. Men min Kammerat var selv hele den vilde Jagt. Afsværende pøb han i Fingrene, knaldede med en Kanepist og goede som et helt Kobbel Hunde. Han var storartet.

„Du har gjort dine Ting meget godt,“ sagde Lipp til mig, da Aften var ude, „næste Gang skal Du ind paa Scenen.“ — Jeg svømmede i Henrykkelse.

Kort Tid efter gav man „Preciosa“, og Lipp meddelte mig, at jeg kunde spille med som Tigeunerdreng. Man staf mig i en hvid Kittel og omviklede mine Ben med røde Krydsbaand. Saa tog en af Koristerne mig om Haandleddet og gik et Par Gange frem og tilbage med mig i Baggrunden af Scenen. Dette var min første Debut.

Men det var ogsaa min sidste. Historien kom ud iblandt Folk. Jeg fik en alvorlig Jrettesættelse i Skolen og i Tilgift,



som følge af den luftige Jigenerdragt, en saadan Snue med Høste til, at jeg maatte holde mig i Sengen et Par Dage.

„Det har Du ærlig fortjent,“ sagde Fru Eberlein. „Den, som ikke vil høre maa føle. Det kommer der ud af det Komediespil. Hvis din salig Bedstemoder vidste, at Du er gaaet hen og bleven saadan en Komediant, vilde hun vende sig i sin Grav.“

Ganske sonderknust og ydmyget lod jeg mig tynde med de forskjellige Slags The, min Plejemoder efterhaanden togte til mig. Men til hver Skaalsfuld fik jeg en lærerig Historie i Tilgift om Komedianters forvorpenehed. For at føre mig tilbage fra Eastens brede Vej til Dydens smalle Sti malede Fru Eberlein med grelle Farver, og særlig gjorde en Historie, hvori der forekom tre Glasfer Punschetract, som ikke var betalte, et dybt Indtryk paa mig. Men min Beslutning blev ingenlunde rokket ved Fru Eberleins Udtalelser.

Snart efter skete der imidlertid noget meget Alvorligt. Lipp's Fader, Theaterportneren blev en Alfte, da han havde druffet tæ i „Den hvide Hest“, hvor han var gammel Stamgjæst, ramt af et Slagtilfælde, og min Ven kom som følge af denne Ulykke under en koldsjindig Formynders Regimente, der havde lige saa lidt forstand paa dramatisk Kunst som Fru Eberlein. Lipp blev udleveret til en Maler-mester, som i Kraft af en udstrakt Fuldmagt tog den Ulyk-salige i Lære.

Lipp var ganske trostesløs over den Vending, hans

Skæbne havde taget. Det glade Smil forsvandt fra hans Ansigt, og selv blev jeg saare mod i Hu, naar jeg saa ham vandre ned ad Gaden i sin farvepletterede Bluse, som et Billede af den rene Jammer.

En Dag traf jeg Staffelen langt uden for Portene, hvor de sidste Huse ligger, i Færd med at stryge et Havestakit med giftig, grøn Farve.

„Gamle Kammerat,“ sagde han med et tungjindigt Smil, „jeg kan ikke give Dig Haanden, for der er Fernis paa den, men vi er lige gode Venner for det.“

Saa talte han om sine skuffede Forhaabninger. „Men,“ vedblev han, „ajemt er ikke glemt, og denne Byge (dermed mente han sin forhaandenværende Eidsfeststilstand som Malerflak) trækker vel ogsaa over. Der kommer nok en Tid — — jeg siger ikke mere — — ja, der kommer nok en Tid — —“

Her stoppede Lipp og dyppede den store Christoffer i farvepotten, thi lige i det Samme kom hans Læremester om Hjørnet.

En skønne Dag var Lipp forsvunden. Øvrigheden gjorde sig rigtigt nok al mulig Umage for at finde ham igjen, men forgæves, og da den Flod, som Hovedstaden ligger ved, paa samme Tid voldte store Oversvømmelser, slog man sig til Taals med, at Lipp maatte være druknet. Den eneste, som ikke delte denne Formening, det var mig. Jeg havde den faste Overbevisning, at han var dragen ud i den vide Verden for at fange Lykken, og at han en skøn Dag vilde dukke op igjen, og det som en fejret Kunstner og berømt Mand; men det

ene Mar gif efter det andet, og Lipp var og blev forsvunden.

Jeg var traadt ind i mit femtende Mar, læste Vergil og Xenophon og kunde gjøre fuldstændig Rede for alle Mar-sagerne til det romerske Verdensriges Undergang. Men jeg havde dog ikke tabt mit egentlige Livsmaal, den dramatiske Kunst, af Sigte for de klassiske Studier, og da Scenen havde været spærret for mig siden hin Debut, saa indstuderede jeg nu kun paa mit Værelse de Roller, som jeg senere haabede at komme til at glimre i. Desuden havde jeg allerede forsøgt mig som dramatisk forfatter, og i min Skrivepult gjemte jeg en fuldført Tragedie. Den hed „Pharao“. Alle de syv ægyptiske Plager — Moses's Mirakler med — forekom i den, men Slutningen, som jeg lovede mig den mest glimrende Virkning af, var selve Pharao's Undergang i det røde Hav. For Resten gif jeg omkring klædt som en Kunstner af Faget. Mine Skolekammerater efterabede de rigtige Studenter, gif med fulorte Huer, sortrodgyldne Skjærfe og Knortekjæppe med store Kvaster, medens jeg paa mit langtlokkede Hoved bar en spidspullet Kalabreserhat, om Halsen et slagrende Silke-tørklæde, som jeg bandt i en kunstigt slynget Sløjfe, og i daarligt Vejr en Slængkappe, hvis røde foder jeg fastede malerijsk over Skulderen.

I dette Kostyme optraadte jeg i min fødeby, hvor jeg plejede at tilbringe Sommerferien. Gadedrengene haanede mig rigtigt nok baade i Ord og Lader, men jeg tænkte ved mig selv: „Hvad bryder Maanen sig om, at Hundene

gøer ad den?" og skred med oprejst Pande forbi Spottefuglene.

I den lille By fejredes der hvert Aar i August Maaned en Skyttefest. Paa fælleden udenfor Byen blev der slaaet Telte op og bygget Loohytter, hvori der skænkedes Øl og serveredes stegte Pølser. Den øvrige Underholdning besorgedes af Linedansere, Tastenspillere, Mester Jakeltheatre, Lykkehjul, vilde Dyr, Vokabinetter, samt ny og skrækelige Mord-Historier.

Som blaseret Hovedstadboer holdt jeg det i Grunden for under min Værdighed at tage Del i disse folkeforlystelser, men jeg kunde dog ikke undslaa mig og drog derfor ud med mine forældre og Søskende til Aabningshøjtidelighederne paa Skydepladsen, hvor jeg holdt mit Indtog, hoffærdigere end nogenjinde i Skyggen af min Kalabreserhat. Alle Seværdighederne blev efterhaanden tagne nærmere i Øjesyn, og ud paa Aftenen sad vi Alle sammen paa iste Plads i en fjællebød, hvis Indehaver lovede at vise Noget endnu aldrig set.

Forestillingen var i tre Afdelinger. I den første førtes en lille tyk hovedet Hest frem, som ved at niffe med eller ryste paa hovedet og skraabe med sin Hov besvarede alle de Spørgsmaal, der blev den forelagte. I anden Afdeling gjorde to dresserede Hænder deres Kunster, de slog paa Tromme med deres egne forpoter, fyrede Pistoler af, og i „Kampen med Hunden“ slog de en elendig lille Rott hund paa flugt. Til tredie Afdeling havde Direktøren gjemt sin bedste Trumf, den ægyptiske Jldæder, kaldet „Phosphorus“. Tæppet rullede tredie Gang op, og paa Scenen stod i en fantastisk, skarlagen-

rød Dragt med en brændende Begfaffel i Haanden en lang — af, mig kun altfor vel kjendt Stikkelse. Det var Eipp, min forsvundne Ven.

Jeg saae ganske vist, hvorledes den Usalige med et Smil puttede en Klump brændende Beg i Munden; men saa begyndte Alt at løbe rundt for mig, jeg trykkede min Kalabreser ned i Panden, banede mig Vej igjennem den bifaldyvende Mængde og slingrede sonderknußt hjem. Saa længe Skyttefesten stod paa, holdt jeg mig selv i stræng Stuearrest. Jeg var utilpas, foregav jeg, og det var i Grunden slet ingen Usandhed, thi jeg var sandelig saare ilde til Mode.

„Det kommer af, at han voyer,“ mente min bekymrede Moder, og jeg indrømmede det og slugte meget søjelig alle de Husraad, man fyldte mig med.

Men endelig var festen forbi, og den ægyptiske Jldæder forlod Byen. Han kom dog ikke langt, stakkels fyr. Inde i Hovedstaden, hvor han viste sine Kunster frem, blev han gjenkjendt og anholdt, fordi han havde unddraget sig Militærtjenesten. Et Par Uger efter kasserede man ham vel og lod ham løbe, men imidlertid var hans Direktør med de trommende Harer dragen, Gud veed hvorhen, og der stod Eipp, forladt og ene henvißt til sin Kunst, som han endnu en Tid lang ogsaa øvede i de omliggende Klækker og Landsbyer.

Men Slutningen paa hans kunstneriske Løbebane er tung og sorgelig. Han faldt som et Offer for sit Kald. Som fremadstræbende Kunstner havde han udvidet sit Omraade; han spiste ikke alene Beg længere, men begyndte ogsaa

at æde Glasfaar og gif sørgeligt til Grunde paa et ganske ufordøjeligt Lampeglas.

Saa snart jeg kom tilbage til Hovedstaden, brændte jeg højtideligt Tragedien „Pharao“ op og solgte Slængkappe og Kalabreserhat til en Marschandiser. Kunstens Bane var bleven mig ganske modbydelig, og, naar jeg senere en Gang imellem fik et Tilbagefald, sagde fru Eberlein advarende til mig: „Dil Du ogsaa do af Lampeglas?“ Saa dukkede jeg mig og stak Næsen dybere ned i min græske Grammatik.



Stenen Mæctorius.









**S**ra Grevens Borgtaarn vajede de brogede faner, og fra de omliggende Landsbyer lød festligt Kloffernse Klang. Glæden var som Gjæst dragen indenfor Borgens Mure, og frie og Vornede fra Godsset delte Glæden. Den unge Grevinde havde født en Arving til Verden. Den lille Stamherre var sund og velbaaren, skraalede med kraftig Røst i Barfælkammeret og sprællede saa umanerligt med sine stumpede Ben, at hans Faders Øjne straaledede af Velbehag.

Da man Dagen efter holdt Drengen over Daaben, gjorde Greven et dybt Greb i sin Skattekiste; alle Borgens folk fik ny festklæder, og de fattige paa Grevskabet lovpriiste i høje Toner deres gæve og gilde Herre. Saa blev der stille paa Borgen. Drengen diede kraftigt sin Ammes fulde Byst, og hans Moder, fru Gotelind, saa fra sin Seng med Stolthed og et lykfsaligt Smil paa sin trivelige Dreng. Hun var en sart Kvinde og kun langsomt kom hun atter til Kræfter; men Kræfterne kom dog igjen under omhyggelig Pleje og ved

Hjælp af den frydrede Suppe, som den gamle Vaagefane togte sammen til hende.

Det var en flog Kone, og velforfaren var hun i Barseltoners Røgt og Pleje. Derfor havde ogsaa Greven kaldt hende op paa Borgen og betroet hende sin Gemalindes Opvartning. Men Borgens Tyende havde betænkeligen rystet paa Hovedet, da den Gamle holdt sit Indtog; thi hvad Folk ellers vidste om hende at melde, var alt andet end Godt. Jægere og Løbere havde ofte truffet hende ved Fuldmaane, naar hun samlede Urter i Skoven, og der gik det Ord om hende, at hun kunde stille Vejret og tage Mælken fra Koerne. Derfor gik ogsaa Karle og Piger sty af Vejen for hende, men fulgte ængsteligt de Anvisninger, hun gav dem.

Moer Trescenz sad i Koffenet og strabede Rødder. Ved Siden af hende stod hendes Datter Ortrun. Hun havde taget hende med op paa Herregaarden, for at hun kunde gaa hende til Haande ved sin Gjerning. Datteren var et velvørent, yppigt Fruentimmer med rønesort Haar, men hendes Pande var lav og hendes Næse flad som paa en Morian. Hun havde slagtet en Hane til Grevindens Suppe, havde plukket den og var nu i Færd med at rense den.

„Se en Gang, Moder,“ raabte hun pludselig, „hvad Hanen havde i Maven! den har slugt en Sten.“

„Lad mig se“ sagde gamle Moer Trescenz nysgjærrig, og Ortrun rakte Moderen sit Fund. Det var en hvid, glinsende Sten af Form som en Bombe.

„O, Du Lyffens Barn!“ raabte Moderen højt, „det er et Klenodie, som er kosteligere end nogen Karfunkel og Diamant.“

Saa saae hun sig ængstlig om; thi hun frygtede, at Noget skulde belure dem, men foruden de to Kvinder var der Ingen i Koffenet.

„Datterlil,” sagde den Gamle nu, og Øjnene skimmede paa hende som paa en Kat. „Den Sten skal give Dig Lykke. Men hold ren Mund og fortæl Ingen Moderssjæl Noget om Hanestenen. Gjem den godt i dit Livstykke og pas paa den som din Øjeste; den Troldom, som boer i det Klenodie, vil snart vise sin Kraft. Gaa nu op paa dit Kammer og tag din Stadskjole paa; i Dag skal Du bringe Herren hans Morgendrif.”

\*

\*

\*

Hvor Nattens Skygger raade, maa ædle Blomster visne.

Grevinden var allerede for længe siden rask igen, men hun gik sorgmodig omkring med bøjet Hoved. Hendes Mægtigheres Kjærlighed var i en frojnat gaaet ud som en Kjærte, der er brændt ned, og hun vidste tilmed, hvem der havde voldet den bratte Omkiftelse. Den sorte Ortrun, som hun paa sin Herres Bud og Befaling havde maattet tage til sin Terne, havde besnæret Greven. Hun bar sit Hoved højt og skaltede og valtede frækt i Huset som var hun dets Herkierinde. Fru Gotelind sad stille og græmmede sig i sit Fruerbud ved sin lille Sons Dugge, og om Natten vædede hun sin Hovedpude med Taarer. Men naar Ammen stille formanende sagde til hende: „Frue, I volder Drengen Men, naar I ser paa ham med sorgfulde Øjne”; saa tvang den stakkels Kvinde sig til at smile og sang med sagte Røst for sin lille

Dreng den gamle Duggevise om det sorte og det hvide faar. Saaledes henrandt et Sorgens Mar for Grevinden, men Drengen trivedes vel og blev et smukt, kraftigt Barn.

En Dag sad Ammen i Borgens Rosenlund med den Lille. Drengen legede i Græsset med en lille Træhest, og hans Moder stod paa Svalen og frydede sig ved at se derpaa. Pludselig rejste Drengen sig op og stod for første Gang paa sine Ben og gjorde nogle ubehjælpomme Forsøg paa at gaa. Da kom Ternen Ortrun ad den Vej, og Drengen rokkede hen til hende og søgte en Støtte ved at gribe med sin lille Haand i hendes Kjolefolder. Men Pigen stødte Drengen bort fra sig med Foden, saa han faldt skrigende bagover, medens hun gik skjældende bort.

Da hans Moder saae, hvorledes det frække Fruentimmer mishandlede Drengen, krumpede hendes Hjærte sig smerteligt sammen, men dog tav hun stille. Hun ilede ned i Haven til sit Barn og fik ham med sine Kjærtegn til at tie. Saa sendte hun Ammen under et Daaskud op paa Borgen, tog den Lille paa sin Arm og forlod uset Haven og Borgen.

Først da Mørket faldt paa, blev Grevinden og Barnet savnet. Greven lod til at være saare bestyrtet og sendte sine Svende ud med Fakler i alle Retninger; selv besteg han en Hest og red paa Maa og faa ud i Landet. Men baade Herre og Tjenere kom tilbage uden at have fundet de forsvundne. Endnu et Par Dages Tid blev Efterføgningen fortsat, saa klædte Greven sig i Sorg og lod en sort Fane vaje fra Taarnet.

Man antog, at Grevinden og hendes Barn var blevne

et Bytte for de vilde Dyr i Skoven, men Ternen Ortrun og hendes onde Moder knejsede endnu højere med Natten end nogenfinde, og den gamle Kvind sagde til sin Datter: „Godt var det; hun gif frivilligt med sin Unge, ellers — —“ men saa sagde hun Intet videre.

Kort Tid derefter drog Ortrun ind i den forsvundne Grevindes Fruerstue, og det holdtes for en afgjort Sag, at Borgens Herre, naar Sorgaaret var udløbet, vilde hæve Pigen til sin Gemalinde; men, da Aaret var forløbet, og Greven vilde holde Bryllup, vægrede Præsten sig ved at give dem sammen, thi Grevindens Død var ikke bleven bevist. Da lod Greven sin forsvundne Gemalindes Navn slaa op paa trende Kirkedøre. Naar da efter Aar og Dag ingen Efterretning kom om hende, saa var hun død efter Landets Lov, og Enkemanden turde atter gifte sig. Og det andet Aar led nu mod sin Ende, men Ingen havde bragt Bud og Melding fra den forsvundne.

\*

\*

\*

Men Grevinden var ikke død, og hendes liden Søn var med i Live. Da hun, overvældet af sin store Smerte, hemmeligt havde forladt Borgen, var hun uden Maal og Med vandret ind i den dybe Skov. Den hele Nat igjennem gif hun med sit sovende Barn paa Armen. Fra Granstovens Morke lyfte af og til Albenes Øjne, men de gjorde ikke den stakkels Moder nogen Men. Hæn ad Morgen, da en kølig Vind susede igjennem Træerne, vilde hendes svage Fodder, uvante med den lange Vandring, ikke bære hende længere.

Hun sank ned paa Mosset og græd bitterligt; først nu kom hun til Erkjendelse af, at hun havde viet sig og sit Barn til Undergang.

Da stod der pludselig foran den fortvivlede Kvinde en ældgammel Mand, hvis snehvide Skjæg bølgede ned over Brystet; i sin højre Haand bar han en Stav, i sin venstre et Knippe Urter.

Det var en from Skovbroder, som havde vendt Verden og dens Uro Ryggen og boede her i Skovens Ensomhed; han vedervægede Moder og Barn og førte dem saa til sin Hytte. Men Grevinden fattede Tillid til Eneboeren og betroede ham, hvem hun var, og hvorfor hun havde taget Flugten. Og den Gamle trøstede hende og sagde:

„Bliv hos mig og del min fattigdom med mig.“

Saa blev Grevinden med sin Søn hos Skovbroderen. Han delte sin Hytte ved et fletværk i tvende Kammerer og redte sine Gjæster et Leje af Mos og bløde Dyrskind. Men som Føde gav han dem Gedemælk og hvad Skoven bød af Bær, Rodder og vilde Træfrugter. Livet i den grønne Skov gjorde Drengen godt; han voksede, og hans Lemmer blev stærke og smidige. Ogsaa Grevindens fine Legeme blev kraftigere, men hendes Hjærte bar som hidtil paa en lønlig Sorg; thi hun kunde ikke glemme sin Egteherre og tænkte paa ham baade Dag og Nat. Og saaledes hengik næsten tvende Aar.

\*

\*

\*

En Morgenstund tumlede den Lille om i Skoven og legede med en Hasselfjæp. Da naaede hære Ravnescrig

hans Øren, og, da han gik efter Lyden, saa han en Skare af de sorte fugle, der haffede los med deres Næb paa En af deres Brødre, som duffede sig nede paa Jorden. Da Drengen løb henimod dem, fløj Ravnene op; kun den, som de havde handlet saa ilde med, kunde ikke svinge sig i Vejret, men hoppede forskrækket omkring, saa at den Lille ikke havde nogen stor Møje med at fange fuglen. Da han holdt den fangne Fugl i sine Hænder, saa han en Pil sidde i dens ene Ving. Han drog den ud og bar Ravnem hjem. Eneboeren, som ikke var ukyndig i Lægekunsten, strog en Salve paa Saaret, men Drengen plejede den syge Fugl med stor Omhu, og Barnet og Ravnem blev gode Venner. Efter nogle Dages Forløb var fuglen atter rask, og, da den fornem, at dens Flyveevne var vendt tilbage, fløj den skrigende med Dingerne, fløj ud af Døren og svang sig op paa en Gren tæt ved Eneboet. Drengen vilde ikke slippe sin Ravn og løb efter den for at fange den; men, naar han troede at kunne gribe Flygtningen, smuttede den fra ham, og denne Leg gjentog sig saa længe, indtil det blev mørkt, og Ravnem forsvandt i Træernes Skygge. Nu vilde Drengen vende hjem, men han havde for længe siden tabt Eneboerens Hytte af Syn og vidste ikke, hvor han skulde vende sig hen. Thi satte han sig under et Træ og græd og kaldte paa sin Moder, og sulten var han dertil.

Paa een Gang var Ravnem der igjen, den havde et Brød i Næbet og lod det falde i Græsset foran Drengen. Da var den Lille halvt trøstet, spiste sig mæt og sov ind.

Næste Morgen vækkedes han af sin Ledsagers Skrig; han stod op og fulgte efter fuglen, som fløj foran ham, thi

han haabede, at den vilde fore ham tilbage til Eneboerens Hytte. Men den flogte Ravn havde ganske andre Ting i Sinde. Efter nogle Timers møjsommelige Vandring lysnede det i Skoven, og for Drengens Øjne straalede en prægtig Borg, fra hvis Taarn der vajede en broget fane. Det var den Borg, hvor han var født, men det vidste han ikke. Ravnens var forsvunden, men den lille Dreng gik henimod Borgen og satte sig ned under Linden ved Borgeleddet. Borgvægteren kom ud med Hellebard og Stormhue, traadte hen imod ham og spurgte, hvem han var, hveden han var kommen, og hvad han attraaede, men kunde slet ingen Besked faa. Borgtyendet stimlede sammen om Barnet, men Ingen evnede at faa Lindet ud af ham, end at han kom inde fra Skoven, at han var saa sulten og gjerne vilde hjem til sin Moder. Da forsynede de ham af Varmhjærtighed med Spise og Drikke og gik saa hver især igjen til sin Dont. Baade Karle og Piger havde fuldt op at bestille, thi næste Dag vilde Greven holde Bryllup med den sorte Ortrun. Den lille Dreng sad under Lindetræet og spiste den Mad, man havde givet ham; da hørte han Vingeslag. Han saae i Vejret. Der svævede en Ravn over hans Hoved; den havde Noget, som skinnede, i sit Næb, og nu lod den det falde i hans Skjød. Det var en fin, liden, gylden Kjæde og i den hang en hvid, skinnende Sten af Skikkelse som en Bonne. Drengen betragtede nysgjærrigt det blinkende Smykke og gjemte det saa i sin Kjortel. Men da Ravnens saae dette, skreg den lystigt og slagrede op paa Taarnets Tinde.



I Fruerstuen var der stor Forstrækkelse. Grevens Brud teede sig, som var hun fra Sans og Samling, og iblandt skjældte den gamle Moer Trescen; med svag Røst. Ortrun havde været i Badstuen, og, da hun atter vilde klæde sig paa, var den trolddomskraftige Hænsen forsvunden.

„Hjælp mig Moder!“ skreg Ortrun i vild Angst; „hjælp mig, at nu ikke Alt tilsidst skal styrte sammen for mig.“

„Hjælp mig!“ hvædede den Gamle haanligt. „Har jeg ikke paalagt dig at vogte Stenen som din egen Øjsten? Jeg har loffet Fuglen paa Timpinden for dig; det var din egen Sag at holde fast paa den, din dumme, letjindige Tojste!“ Datteren stampede i Gulvet.

„Du maa hjælpe mig!“ skreg hun. „Brug dine Kunster og fæg mig en Elskovsdrif! Hvad er Du ellers Her for?“

Moderens Øjne skinnede med grønlig Glans. Hun gjorde et Spring, borede sine Fingre ind i Datterens sorte, tykke Haar. „Er jeg en Her, din lede Trolde? Det er altjaa Taffen for, at jeg har givet dig den Koglemagt!“ Da forstummede de brat begge To, thi midt i den aabne Dør stod Greven. Han saa bleg ud som en Dødning.

„Kvinde, hvad sagde Du om Koglemagt?“ raabte han.

Begge Kvinderne skjælvede som Espeløv. Men Greven truede dem med draget Sværd og svor, at han vilde støde dem ned, om ikke de gik til Bekjendelse. Da kastede de sig ned for hans fod og bad om Naade og tilstod, hvad de havde bedrevet.

Og Greven saa med Afsky og Forfærdelse paa den Kvinde, som havde spundet ham i sit Tryllegarn, og hans for-

haanede Hustrues hulde Skikkelse dukkede op for ham. Han stønnede højt som en anskudt Hjort, vendte sig bort og gik.

Men de to Kvindfolk rapsede til sig saa mange Klenodier og prægtige Klæder, som de kunde slæbe, svøbte sig i deres Kaaber og flygtede ud af Borgens som to graa Nattespøgelser.

\*

\*

\*

I samme Øjeblik, som Trolldommen var vægen bort fra Greven, drog den bitre Anger og Længsel efter Alt, hvad han havde mistet, ind i hans Hjærte. For at drive de nagende Tanker paa Flugt, lod han sadle sin Hest og greb sine Vaaben for at jage i Skoven. Da han red ud af Borgporten, faldt hans Øje paa den vildfarende Dreng, der sad under Lindetræet, og han følte et Stik i Hjærtet, thi han tænkte paa sin lille Søn, der kunde have været i samme Alder som det fremmede Barn, om han ikke var bleven Ulvenes Bytte. Han standsede sin Hest for at betragte Barnet, og en uimodstaaelig Magt tvang ham til at springe af Saddelen og kjærtægne Drengen. Men Drengen slyngede sine Arme om Grevens Hals og bad med sin spæde Barnestemme:

„Bring mig hjem til Moder.“

„Hvor er din Moder?“ spurgte Greven.

„Der, borte,“ sagde Drengen og pegede med sin Finger ned imod Granstoven.

Da kom Ravenen flyvende hen over dem og slagrede skrigen om faderen og hans Søn, men Drengen raabte:

„Der er den Fugl, som har ført mig herhen; den kjender Vejen til Moder.“

Og Ravens skreg: „Rra!“ og sloj henimod Skoven. Der slog han sig ned og drejede sit kloge Hoved om mod dem, der fulgte efter ham. Da sagde Greven:

„Vi skal søge din Moder op,“ loftede Drengen op til sig paa Hesten og red ind i Grauskskov.

Men Raven sloj foran dem.

\*

\*

\*

I Skovbroderens Enebo var der stor Sorg. Hele Natten og hele Dagen igjennem havde Fru Gotelind og Eremiten søgt efter det forsvundne Barn i Skoven, men ved Aftens-tider var de Begge komne tilbage hver fra sin Side, uden at have fundet Drengen. Den stakkels Moder vred fortvivlet sine Hænder, og den gamle Eneboer stræbte forgjæves at indgyde hende Trost.

Da hørte de Ravneskrig og Hovslag, og Fru Gotelind ilede i bange Forventning ud af Hytten. En stadselig Riddersmand kom sprængende paa sin Hest med den savnede Dreng foran sig paa Sadelknappen:

„Moder!“ skreg Drengen allerede langt borte og rakte sine smaa Arme frem. Fru Gotelind vilde ile ham i Møde, men hun maatte skjælvende støtte sig til Dørstolpen, thi Rytteren var hende vel kjendt.

Greven tøjlode sin prustende Ganger, sprang af Saddelen og satte Drengen paa Jorden. Saa vendte han sine Øjne mod den skjælvende Kvinde og styrtede med et højt Raab ned for hendes Fodder; men hun slyngede sine Arme om sin Husbondes Nakke og hang smilende og grædende om hans Hals.

Solen var gaaet til Hvile og den klare Morgen gik sin Gang hen over Granskoven. Ved Arneilden i Eneboet sad Greven og hans Hustru, lykkelige som et Brudepar, der lige har fundet hinanden.

Saa kom Drengen, der hidtil havde leget med Ravnene, løbende hen til sin Moder og lagde den gyldne Halskæde, hvori den hvide Sten hang, i hendes Skød.

„Hvor har Du det Smykke fra?“ spurgte hans Moder.

„Det gav Ravnene mig, da jeg sad under Træet paa Slottet.“

Men Eremitten saae paa Stenen, tog den i Haanden, holdt den prøvende op for Øjet og sagde:

„Det er den Sten Allectorius, om hvis Kraft de gamle Vismænd fortæller vidunderlige Ting. Den voger i Maven paa en Hane, og fængsler ved Trolddomskraft en Mand til den Kvinde, som bærer Klenodiet skjult paa sit Legeme. Tro mig, Datter, den Sten har været Aarsagen til al din Sorg.“

Da tog Greven Guldskjæden, slyngede den i Gulvet og løftede sin fod for at knuse Allectorius-Stenen. Men Ravnene var hurtigere end han, den greb Guldskjæden i sit Næb og sloj ud af Vinduet med den.

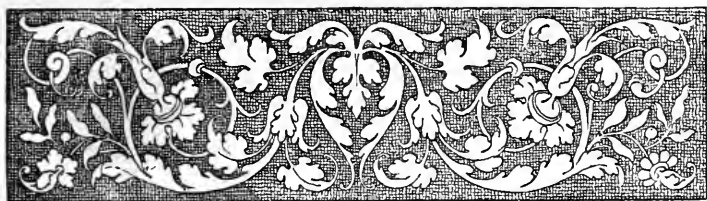
Om den har bragt Smykket op i sin Rede for at prøve Stenens Trolddomskraft paa en knibst Ravnemoder, ja det har han, som beretter denne sandfærdige Historie, ikke kunnet faa at vide.



# Julerosen.







**S**nehvide slumrer under sit hvide Tæppe i Glaskisten, og hendes kolde, onde Stedmoder raader i Landet. Hun er forfærdelig i sin Vrede, men, naar hun har en af sine gode Dage og naadig lader sin Diamantkrone finde i Solens Skin, saa tør Menneskene nok ustraffet nærme sig hendes Ispalads. Hun har utallige Slotte, men det skønneste ligger oppe i Højbjergene, og der holder hun helst sit Hof. De tusindaarige Bjerge staar i en Kreds omkring den Throne, Dronningen sidder paa, som gamle Hofmarskaller med stive Nakker og pudrede Parykker, og Havfruerne i Bjergjøerne holder som skjælvende Kammerterner Krystalspejlet for deres strenge Herskerinde. Hun betragter sit snehvide Ansyn og siger: „Jeg er den skønneste i hele Landet,“ og ingen af Hoffolkene siger hende imod.

Men Andre tænker og taler anderledes. De blaa Mejer og Fuglekongerne, som sultne og frysende smutter om

i Granernes snedækte Kroner, fortæller med sagte Kvinden om Kongesønnen, som skal kysse den sovende Snehvide vaagen igjen; den ubehøvlede Ravn skriger uden Verbødighed op imod den onde Dronning, og Spurveenes Landstrygerfolk giver sin Uvillie Lust i lydelig Skjælden. Men den lille, brune Gjerdesmutte, der kryber som en Mus igjennem de visne Hæffer, synger en Spottevisse om den strenge Frue. Han har gjort en Opdagelse inde paa Skovvejen. Der henne paa Skraaningen, hvor Middagsjolen slikker Sneen, viser der sig allerede Liv. Sidste Nat har Julerosen gjenembrudt det blinkende Dække og hilser med højet Hoved Solens opgaaende Hjul.

Kjender I Julerosen? I Lavlandet voger den ikke, men i Bjergene kjender hvert et Barn den. Et Steds kaldes den for Snerosen, andet Steds for den hvide Nyskerod, og Julerosen hedder den, fordi den blomstrer allerede ved Juletid. Dens luffede Bæger, der er af Storrelse som den hundredbladede Rose, er snehvidt, undertiden overgydt med en fin Rødme som Snebræen ved Solopgang, og den, som ikke veed Besked med Blomstens Hjemstavn, holder den for et Barn af fjerne Himmelsstrøg, saa prægtig er den at se.

Men det har saa sin egen Sammenhæng med Snerosen, og, vil I vide Noget om dens Herkomst, saa skal I nu høre.

I en frugtbar Alpedal, gennem hvilken en med Gletchermælk opammet Elv vælter sine brusende Bolger, stod i fjerne Tider paa en Bakke et Slot med Taarn og Ringmur. Længere nede ved Elven havde fromme Munkke bygget et stadseligt Kloster, og mellem Slot og Kloster, laa en Bonde-



gaard. Nu ligger Borgen forlængst i Ruiner, men Klosteret bestaar endnu, og Bondegaarden er i Tidernes Løb vorjet op til en liden Kjøbstad.

Det var ved Juletid for mange, mange Aar siden, og der var endnu mere ensomt og stille i Dalen end ellers, thi Enhver, som kunde bære Sværd og Lanse, var dragen med Greven, som Borg og Land tilhørte, over Bjergene til Vælskland.

Ogsaa Bonden havde som Grevens Mand maattet forlade sin Gaard, og skjønt hans Hu og Lyst stod til Kampen, saa var Afskeden dog denne Gang bleven ham saare svær, thi han maatte hjemme efterlade en ung, blomstrende Div med en treaarig Datterlil.

Julefesten stod for Døren. I Bondegaardens store Koffenrum knitrede Jlden paa Skorstenen, og travle Piger med Lærredsforflæder blandede og æltede Dejgen til de søde Festsager. Valborg, Husmoderen var ikke til Stede, hun sad med sorgbetynget Hjærte ved Sengen hos sit Barn, som kastede sit feberglodende, lille Hoved uroligt frem og tilbage. Paa den anden Side af Sygesengen stod en Munk med blank Skaldepande og graat Skjæg. Det var fader Coelestin fra Klosteret, en from Mand og velbevandret i Lægekunsten. Han betragtede den lille, syge Pige med prøvende Blik, rystede paa Hovedet og gav sig i Færd med at blande en Drik af sine medbragte Lægemedler.

Udenfor i Gangen hørtes tunge Trin, og ind i Sygesuen traadte en gammel Mand, klædt i en Kappe af grovt Vadmel; i venstre Haand holdt han sin bredsfyaggede Hat,

men i sin højre et Lam, der var snittet ud af Træ. Det var faarehyrden paa Bondegaarden. Han tilkastede Munken et mørkt Blik, saa traadte han hen til den lille Seng og rakte Lammet frem imod Barnet. Med Konrogs havde han givet det to fulsorte Øjne og med Brombærskaff en rød Mund, men Barnet havde ikke Øje for Legetøjet. Moderen sukkede, og Hyrden gif med saa lette Trin, som han evnede, atter ud af Stuen. Munken heldte Lægedriften i Barnets Mund, talte trostende Ord og gif saa ogsaa. Moder og Barn var alene.

Lægemidlet syntes at gjøre den febersyge, lille Pige godt, hun faldt i en dyb Søvn og sov Middag over. Men, da Solen heldede mod sin Nedgang, blev Barnet uroligt igjen, dets Pande brændte som Jld, og det talte usammenhængende Ord. Pludselig rejste den Lille sig op i Puderne og sagde: „Se Moder, se den skønne frue og de mange smaa Born. Og fruen giver mig Roser, hvide Roser!“ Saa sank hun atter tilbage og lukkede Øjnene. Men Moer Valborg faldt ned paa Knæ og hulkede sagte: „Barnet har set Himlens Engle, nu maa hun dø.“

Men Moderen overlod sig ikke længe til sin Smerte. Hun ilede hen til Døren og raabte ud til Tyendet, at sende Bud efter fader Coelestin. Men Karle og Piger var gaaede i Klosterkirken, for at høre Julemessen, og kun en gammel, lam Pige var bleven hjemme, for at passe Jlden paa Skorstenen. Hende befalede Moer Valborg at slukke Jlden og blive hos Barnet. Selv svøbte hun sig i sin

Kaabe, forlod Gaarden og ilede saa hurtigt, hun formaaede det, hen til Klosteret.

Solen var allerede gaaet ned, kun Bjergenes Toppe glødede endnu, i Dalen havde Skumringen allerede bredet sit graa Taagetæppe over Snemarkerne. Ingen levende Skabning var synlig, kun to Krager traf med langsomme Vingeflag ind imod Skoven. Langt borte skimmede et Lys igjennem Taagen, det kom fra Klosterkirkens oplyste Vinduer, og hen efter Lyset over den knirkende Sne skred Moderen med angstfyldt Bryst.

Pludselig standsede hun foran Elven, og hendes Hjærte stod stille. Ud fra Skoven kom en lang Skare af Taagefiskerler; forrest i en hvid, folderig Kaabe en skøn, alvorlig Kvinde, høj af Væxt, men bagefter hende trippede en Skare smaa Børn med blege Ansigter og i hvide Klæder.

Skjælvende skjulte Bondekonen sig bag en Træstamme og lod Toget glide sig forbi. Til allerlidst kom endnu et Barn, som ikke rigtig kunde følge med de Andre, thi det traadte bestandig i sin side Kjole, som slæbte efter det paa Vejen. Da glemte Moer Valborg sin Angst og overvandt sin Gru. Hun traadte hen til Barnet og kilede dets lille Kjole op, saa at det kunde holde Skridt med de andre Børn.

Og den skønne, hvide Frue vendte sit Ansyn om mod den hjælpsumme Kvinde, smilede til hende og pegede med sin finger paa Jorden ved hendes Fodder.

I samme Øjeblik dirrede Klosterklokkens Klang gjennem

Luften; Synet forsvandt som en Taage, Vinden spredte, og Moer Valborg stod i Tusmørket alene paa den sne-dækte Eng.

Med bange Skridt nærmede hun sig det Sted, som den høje Kvinde havde peget paa med sin Haand, og hendes Hjærte bankede stærkere af Fryd. Af den frosne Jord var der voget en Buks frem med grønne Blade og hvide Roser.

„Der er de Roser, som mit Barn saae i Drømme!“ udbrød Moer Valborg; saa plukkede hun tre af Blomsterne og ilede i hurtig Løb tilbage til Bondegaarden.

Ved Sygesengen traf hun foruden Pigen ogsaa den gamle faarehyrde. Han holdt ikke videre af Klosterbroderens Kunst og havde derfor selv kogt en Drik af Gedegalde og Enebær og givet det syge Pigebarn den. Moer Valborg traadte hen til Sengen, lagde de tre Roser paa Tæppet og saae med ængstelig forventning paa Barnet. Det greb med sitrende Hænder efter Blomsterne, holdt dem op til Ansigtet og nyste højt og stærkt.

„Gud velsigne dig!“ raabte Moderen, Hyrden og Pigen. Saa forlangte Barnet Noget at drikke, lagde sit lille Hoved om paa Siden og sov ind.

„Nu har Sygdommen mistet sin Magt,“ sagde Hyrden. „Min Drik og den Nysen har frelst Jert Barn. Men hvor har vor Moer de Roser fra?“

Sagte fortalte Moer Valborg den Gamle, hvad der var hændet hende.

„Det har ikke været nogen Anden end fru Birchta med Alfesolket,“ forklarede Hyrden. „I de tolv Julenætter vandrer

hun saadan om, og min Fader har ogsaa selv set hende. I fornufts Dage har hun boet oppe i Fruerbjerget, men, da Munkene byggede deres Stenhuse op, drog hun bort, og nu viser hun sig kun i de tolv Dage og velsigner Landet. Det var Jer gode Lykke, lille Moer, at I hjalp den lille Alf. Fru Birchta er en mild Frue og gjengjælder enhver Tjeneste, man viser hende." Og nu fortalte den gamle Hyrde Alf, hvad han vidste om Fru Birchta, og han var vist nok bleven ved at fortælle lige indtil Haneaal, om ikke Moer Valborg med venlige Ord havde faaet ham ud af Sygesluen.

Saa sad hun igjen alene ved sit Barns Leje. Den Lille holdt de tre Roser fast i Haanden, og hendes Mandedræt gik roligt og let. Kun en eneste Gang talte hun i Sovne, da der hvi oppe fra Klosteret lød Orgelklang og Munkenes Lovsang: «Gloria in excelsis». Men Moderen knælede ned og bad længe.

Da Fader Coelestin kom næste Dag, for at se til det syge Barn, sad hun op i sin lille Seng og legede med det Lam, som Hyrden havde smittet til hende.

„Feberen er jo borte," sagde Lægen fornøjet; „men det var ogsaa en kostelig Drik, jeg havde lavet til Barnet; jeg haaber da, at I viser Jer taknemmelig mod Klosteret."

Men Moer Valborg tog Munkens til Side og meddelte ham i Fortrolighed, hvad der havde tildraget sig Juleaften.

Da rynkede den gode Pater sin Pande:

„I har drømt," sagde han, „eller Sneen har blandet Jer. Voget Jer vel for, at Jer taabelige Tale ikke kommer vor

Abbed for Øre, den kunde skaffe Jer en stem Bod paa Halsen."

Men, da Moer Valborg viste ham de underbare Roser, hvis Ege den urtefyndige Læge aldrig før havde set, da blev han først ganske eftertænkksom, men sluttelig tog han saa til Orde:

"Lille Moer, I er bleven delagtig i en overvættets stor Naade. I har med livagtige Øjne skuet Himmeldromningen selv og de salige Smaaengle i hendes følge. Det var vor kjære Frue, som har givet Jer de tre Roser, vor Herres egen Moder og ikke det gyfkelige Utykke, hvis Navn ingen Christen tør bringe over sine Læber. Mærk Jer vel det, lille Moer, og hør nu godt efter. Mariabilledet over Sidealteret i vor Kirke trænger til en ny Klædning og for den Sags Skyld til en Krone med. Vis Jer nu taknemmelig imod Guds Moder og skjænk hende en ny Kjole. Vil I love mig det?"

Og forfrækket over Munkens Aldvarsel sagde Moer Valborg: "Ja, det skal ske, siden I vil det."

Og derpaa lod hun en Side Flæsk, to fede Gæs, en Krukke Smør og en Bimpel Rødvin lægge ned i en Hantekurv og paalagde to af Pigerne at bære den efter fader Coelestin ned til Klosteret. Men fader Coelestin smilede velbehageligt, velsignede Moder og Barn, Hus og Folk og gik derfra, ledsaget af de stonnende og pustende Piger. Men den gamle Hyrde brummede ved sig selv: "Der gaar nu den Ene igjen med den Tak, som den Anden har fortjent."

Men med den Anden mente han sig selv.

Moer Valborg tænkte omtrent det Samme, men hun tav ganske stille dermed. Hun gav Hyrden en flækkelig Gave, og Mariabilledet i Klosteret fik en sølverne Krone og en ny Kjole, som der Intet var sparet paa med Bræmmer og flitterstads.

Men den Blomst, som var spiret frem i Himmeldronningens — eller var det mon fru Birchta's? — fodspor, bar fro og formerede sig i Landet og har efter tilforladelige Vidnesbyrd ogsaa senere gjort mange Vidundere.







Juletrolddom.







**S**olen vilde efter sit korte Lob gaa til Hvile. Den prøvede paa at forgylde Taarnspirene og de sne-dækte Tagrygge, og, da det ikke rigtig vilde lykkes den, saa gjemte den sig ildfærdigt bag en graa Sky. Enkelte Stjerner kiggede ud af deres Glugger, men Taagen rullede ned fra Bjergene og odelagde rent Udsigten for dem; saa lukkede de ogsaa Vinduerne igjen og gik til Ro. Men i Dag var for Resten ogsaa deres Lys ganske oversflodigt, thi i Lobet af en Times Tid blev Tusinder og atter Tusinder af Lys tændte af glade Mennesker og skinnede ud i December-natten. Julen, den glade Tid, er kommen, og en Skare usynlige Engle sværmer glædebringende omkring i den gamle Byes Gader og Stræder.

Men ogsaa Væsener af Kjød og Blod og med Kinder, som rødmer af Kulde, færdes omkring i Gaderne. De fleste

bærer en omhyggelig indsvøbt Gjenstand, som senere, naar den ligger under det lysstraalende Grantræ, vil blive hilset med Jubelraab. I Aften har Alle travlt, ingen Klynger af fladrende Tjenestepiger standser de forbigaaendes Strøm, og mødes tilfældig to Bekjendte, saa iler de med flygtig Hilsen hinanden forbi. Efterhaanden bliver der mere stille paa Gaden, Butiksdørene lukkes og Husenes Vinduer bliver lyse. Hist og her trænger dæmpet Barnejubel ud fra Husenes Indre, og Vægterens fodtrin giver Gjenlyd, mens han strider ned ad Gaden.

Ind ad Porten paa et gammelt Patricierhus gik en velvogen Mand med en bredskygget Hat paa Hovedet og iført en lang Kappe. En hvid Pudelhund fulgte efter ham. Da han var kommen op i første Stokværk, aabnede Manden en Dør, paa hvis Plade der stod en anset Kunstners Navn, og saa Øjeblikke efter traadte han ind i et hyggeligt Værelse, der var oplyst af en mildt skinnende Lampe. En stor, graa Hankat rejste sig fra sin Pude ved Siden af Ovnen og hilste paa sin indtrædende Herre med sagte Spinden. Saa viste den Pudelen samme Høflighed og lagde sig ned igjen. Pudelhund og Hankat havde kjendt hinanden i adskillige Aar og levede sammen, ikke som Hund og Kat, men som to brave Kammerater, der har gaaet i Skole sammen.

Manden lagde Hat og Kappe fra sig og traadte hen til Vinduet. I Huset lige over for skinnede Lysene fra et Juletræ, og Skyggerne af Born og Vorne tegnede sig af paa de nedrullede Gardiner. Længe stirrede Manden paa de oplyste Vinduer, vendte sig saa omkring, strog sig med Haanden

over Øjnene og sagde sagte hen for sig selv: „Og her er jeg alene.“

Som om den vilde modsigge ham, kom Pudelen hen til ham og rørte ved hans Haand med sin kolde Næse; men dens Herre lagde ikke Mærke til dens Kjærtegn. „Jeg er alene,“ gjentog han. Saa satte han sig i en Stol og stirrede ned for sig.

Det var ingen muntre Billeder, som den ensomme Mand lod glide sig forbi: en sorgelig Barndom, en Ungdomsalder fuld af haarde Savn, møjsommelige Kampe og Skuffelser af enhver Art. Omfjeder var dog baade Ære og jordisk Gode blevne ham rigelig til Del; men i de frange Tider havde han glemt at være glad. Ungdommen var borte, paa hans mørke Haar havde den frembrydende Høst begyndt at drysse sine Rim — og alene var han.

Da hørte han pludselig, som han sad og rugede over sine Tanter, tæt ved sig disse Ord: „Hør, fætter, skal vi slaa en lille Sladder af? Du sover Herren.“

„Na ja, saamænd,“ lod Svaret. „Begynd Du kun.“

„Det er min Hund og min Kat,“ sagde Manden ved sig selv, „og jeg drømmer. Ja, det er ogsaa sandt, Julenat faaer Dyrene jo Mæle; det har jeg tidt nok hørt som Barn. Blot jeg nu ikke vaagner, forend jeg har hørt, hvad de To har at fortælle hinanden.“

„Hør, min gode Kat,“ begyndte Pudelen saa, „veed Du hvad? Herren har i den sidste Tid slet ikke huet mig rigtigt. Han forsommer mig; jeg vilde endda lade ham, at han ikke lod mig slippe i Sommer, men, at han næsten aldrig bruger min Tjeneste, det bedrover mig virkelig.“

„Ja,“ svarede Katten, „han er ikke længere den Gamle; tænk Dig blot, i Gaar havde han endogsaa helt glemt at give mig min frokost. Jeg bliver til Syvende og sidst nødt til igjen at fange Mus paa mine gamle Dage, og det var sandelig haardt nok.“

„Veed Du hvad, fætter,“ sagde Pudelen, „veed Du, hvad der vilde være det Bedste baade for ham og for os? Hvis vi bare fik en Kone i Huset, som kunde se rigtigt efter og holde Orden.“

„Nah!“ udbrød Katten. „Det er saadan sin egen Sag. De Venner, som Manden har erhvervet sig i sine Ungkarledage, ser Konen for det Meste skjævt til. Vi er begge To ud over vore bedste Aar. — Naar nu den unge Kone viste os Døren, hvad saa, fætter?“

„Jeg veed dog ellers En, som ikke vilde gjøre det,“ svarede Hunden, „og Du kjender hende ogsaa.“

Katten løftede forpoten op imod et lille Billede paa Væggen; det var et Kvindehoved med store, mørke Barneøjne. — „Er det hende der, Du mener?“

„Ja,“ sagde Pudelen. „Det var en Kone for os. Mig holder hun rigtigt af, det veed jeg, og Dig kan hun ogsaa godt lide, for jeg har med mine egne Øjne set, at hun forleden, da Du listede paa Spurvejagt omkring hendes Vinduer, satte en Kop Mælk frem til Dig. Og vores Herre —“

„Ja, ham kan hun ogsaa godt lide,“ afbrød Katten den. „Det veed jeg godt. For, naar hun sidder ved Vinduet og syer, naar Herren gaar over Gaden, saa vender hun sin kjønne, hvide Nakke efter ham og bliver ganske rød, og naar Mennesker rødmer —“

„Ja, det veed jeg Bested med,“ afbrød Pudelen Kattens Tale. „Saa er vi To altsaa ganske enige, og det er jo Hovedsagen; hun skal og maa blive vores Frue.“

„Ja, men Herren?“ spurgte Katten noget tvivlende.

„Det giver sig nok,“ sagde Hunden med rolig Overbevisning. „Men stille nu, han rører sig, nu vaagner han!“

Den Sevende foer op af Stolen og kastede et mistroisk Blik til sine Stuefæller. Men de laa, som det syntes, hen sunkne i søde Drømme, slyngede i hintanden som de broderede Sneglehuse paa deres Puder, og rorte sig ikke af Pletten. Og Manden gik med Hænderne paa Ryggen op og ned ad Gulvet med lange Skridt, som En, der overvejer en alvorlig Sag med sig selv.

Vi overlader den ensomme Mand til hans Pudel og hans Kat og stiger op ad Trappen, saa langt den gaar, og den gaar lige op under Taget, hvor fattige, trætte Mennesker hviler ud efter Dagens Møje i trange Kamre. I et af disse smaa Kamre, det rene og pæne af dem alle, sad to Kvinder, en gammel og en ung. Paa Bordet foran dem stod to dampende Skaale og en overflaaren Kage. Pigen havde et fint, blegt Ansigt og to store, mørke Øjne, som skuede snart vemodigt, snart lystigt ud i Verden. Hun var Sygig. Den Gamle saae ud som en Vaskerkone og var den Unges Møster. Hun var kommen ude fra sin frugtige Bolig i Forstaden, for at modtage de Gaver, hendes Sostrebarn havde tiltænkt hende: et Par Pund Sukker og Kaffe, et strikket Torflæde, som den Gamle af og til fjærtegnende lod sin skrubbete Haand glide hen over.

Julefagen paa Bordet blev mindre og mindre, thi Møster spiste, som om hun ingen Mad havde faaet i tre Dage, og da hun ikke kunde mere, fandt hun sig efter nogen Vægring i, at Sygigen svøbte Resten ind i et Stykke Papir, for at hun kunde tage det hjem med sig.

„Hør nu, Barn,“ sagde den Gamle, imedens hun lavede sig til at gaa hjem. „Du gjorde klogeſt i at gaa tidlig i Seng i Aften, for Julenat ſker der alſkens ſælsomme Ting, og Du er jo ſaa ganſke alene. Er Du ſlet ikke bange?“

Pigebarnet rystede paa Hovedet og lo. „Hvad er det for ſælsomme Ting, lille Møſter?“

„Er Du aldrig nogen Julenat Kloffen 12 kommen forbi en Kirke?“ ſpurgte Vaſkerkonen. — „Ikke det? — Ja, hvis jeg vilde fortælle Dig, men jeg vil ikke gjøre Dig bange. Og Julenat kan en Jomfru ogſaa ſaa at vide, hvem hun ſaar til Mand; men det er en farlig Hiſtorie.“

Den Lille ſpidſede Øre. „Hvorledes bærer man ſig ad med det?“ ſpurgte hun.

„Men Barn,“ advarede den Gamle, „det vil Du da vel ikke?“

„Nej, ſaa nysgjærrig er jeg ikke; men jeg gad dog nok vidſt, hvordan man bærer ſig ad med at ſaa det at vide.“

Møſter ſatte ſig ned igjen og krammede ſin Viſdom ud: „Naar en Pige ſidder Julenat moersalene paa ſit Kammer og dækker Bordet til To, ſaa viſer hendes Tilkommende ſig. Men han er ikke af Kjød og Blod, det er et Mandesyn, og naar Hanen galer, forſvinder det. Derfor gjør Pigen beſt i at have en Hane i en Sæk ved Siden af ſig. Og bliver



hun bange for den uhyggelige Gæst, behøver hun blot at flemme Hanen, saa skriger den, og Spøgelsjet forsvinder. Der er Mange, som siger, at det er den Slemme selv, som paa-tager sig Elskerens Skikkelse. Det troer jeg nu rigtignok ikke, men en farlig Leg er det altid. Jeg har selv udstaaet en forfærdelig Angst — den Gang, jeg forsøgte paa det."

"Saa?" spurgte Pigen nysgjærrig. „Har I selv prøvet Trolddommen? Og kom der da Nogen?"

"Nej," sagde den Gamle, „der kom netop Ingen, og saa vidste jeg, at jeg skulde jidde ledig, og det har jeg jo ogsaa gjort. Men jeg fortryder næsten, at jeg har fortalt Dig Alt dette her. Ikke sandt, Du gjør det jo ikke? — Nu skal Du have rigtig Tak for dine Julegaver; men lys lidt for mig, der er bælgmørkt der udenfor og Trappen er saa stejl."

Sydomfruen lygte den Gamle ned med sin Lampe og gik saa op igjen i sit stille Kammer. Den varme Aftendrik havde rødnet hendes lille Ansigt ganske svagt, og medens hun nu med husmoderlig Travlhed samlede Tallerkener og Kopper sammen igjen, vilde hun have været en kjær Øjenlyst for Enhver, der havde set hende; men her var nu slet Ingen, der kunde vederkvæge sig ved at se paa den blomstrende Glut.

Alt det, den gamle Tante havde fortalt hende, løb hende rundt i Hovedet. Først smilede hun ad Juletrolddommen, saa blev hun eftertænkfuld, og til Syvende og sidst — det var jo kun en uskyldig Spøg — tog hun en hvid Dug frem, dækkede Bordet med den og lagde to Servietter paa den. — Se saa, nu kunde han jo gjerne komme. Nogen Hane havde hun jo rigtigt nok ikke, men et lille Kors bar hun i sit

Halsbaand, og for Korset maa jo alle Spogelser vige. Hun satte sig ned, holdt sine smaa Hænder foldede i Skjødets og lod i Tanken alle de Mænd, hun kjendte, drage forbi: Den krollede Butiksfjend henne i Arbejdsboden, som altid vejede Sufferet og Kaffen saa rundeligt af til hende, Kommandersergenten, som undertiden modte hende og hilste hende saa ærbødigt, og Skriveren i Huset lige overfor, som hver Aften spillede paa sin Flojte: „Jeg fryser, siger den Ærke graa,“ — men Ingen af dem var den Rette. Saa tilsidst kom der dog En til, men det var en alvorlig, fornem Herre, som næppe tænkte paa den stakkels Sygige oppe paa Tagkammeret.

For to Aar siden, den Gang hendes Moder levede endnu, havde han første Gang mødt hende paa Trappen, var bleven staaende og havde set paa hende med et Par milde Øjne. Næste Dag havde han talt til hende og bedet hende, om hun vilde staa Model for ham til et Billede. Først havde hun vægret sig, for hun havde hørt saa mange skrækelige Historier om Malere og Modeller; men Herren havde talt saa venligt til hende, og saa var hun da, ledsaget af sin Moder, kommen ned i hans Atelier. Senere havde hun ogsaa set Billedet færdigt. Det forestillede en gammel Mand med en Harpe, og ved Siden af ham sad der en ung Pige, og det var den lille Sygige selv, som hun gik og stod. Da Billedet var vandret ud i den vide Verden, havde Maleren stiftet en stor Pengeseddels i hendes Arbejdskurv. Hun havde egentlig ikke villet tage imod den, men, da hendes Moder den Gang laa paa sin Sotteseng, turde hun ikke afvise Gaven, og Pengene forsløg ogsaa netop til at faa hendes Moder begravet for og til

et lille Kors paa Graven endda. Siden den Tid havde Maleren aldrig talt til hende, men hun saae hver Dag den alvorlige Mand, og hans to Husfæller, Pudelhunden og Katten, havde hun sluttet Veniskab med, og hun gjorde Dyrene Alt det gode, hun kunde.

Lampen flammede i Vejret og skræmmede Sympigen op af hendes Drommerier. Foran sig saae hun den dobbelte Opdækning, og hun lo og sukede paa en Gang. „Du er dog en taabelig Skabning,“ hviskede hun ved sig selv og rejste sig for at dække af Bordet igjen.

Da bankede det paa Døren.

„Hjælp nu, Himmel! Om Juletrølddommen dog ikke var noget Eventyr!“ Og Døren gik op, og Nandesynet, som viste sig i den aabne Dør, lignede jo Maleren paa en Prisk. Men det stakkels Pigebarn sank skjælvende og bævende ned i Stolen og skjulte Ansigtet i sine Hænder.

„God Aften,“ sagde Nanden med dyb Stemme, og saa traadte han nærmere, satte sig ved Siden af Sympigen og tog hendes Haand. Ellers har Nander nok iskolde Hænder, men igjennem den Haand, som greb den unge Piges Højre, folte hun Livets Varme strømme.

Og saa begyndte Nanden at tale. Den talte om den ensomme, glædeløse Tilværelse, som den førte, og endnu Mangt og Meget om Kjærlighed og Trost, og Pigen lyttede dertil med bankende Hjærte. — Om det nu virkelig slet ikke var nogen Nand! Med skjælvende Hænder famlede hun efter Korset, som hun bar om Halsen. For Korset maa al Trølddom jo vige. Hun greb det og holdt det frem imod Nanden.

Men han smilede, greb Korset og sagde: „Mit staffels Barn, troer Du mig da ikke paa mit Ord? Jeg sværger Dig til paa Korset her, jeg holder i mine Hænder, at jeg mener Dig det tro og ærligt. Vil Du være min Hustru?“

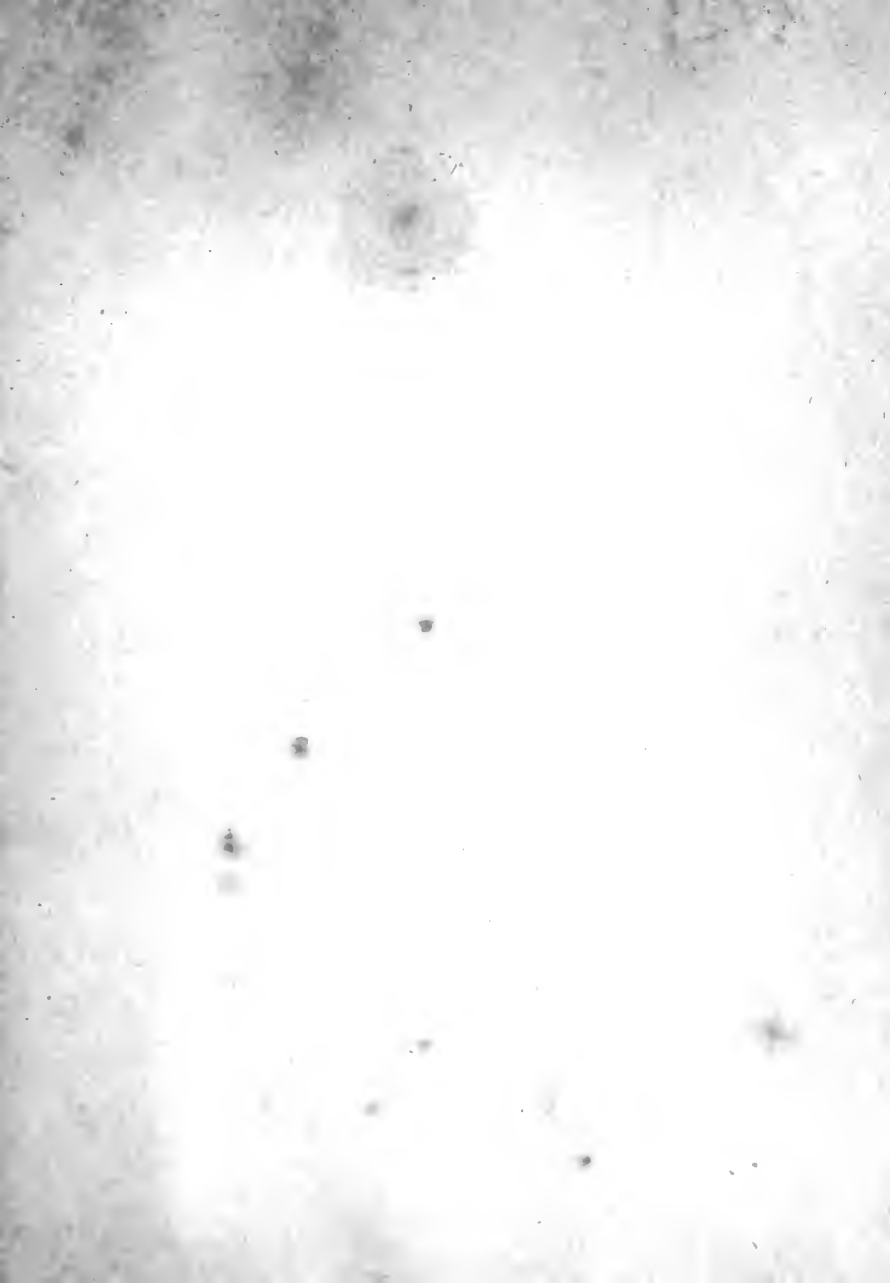
Da jublede den lille Piges Hjærte som en Lærke. Nej, det var intet Mandesyn, som vilde flyde bort i Taage ved Hanegal. Det var en Adams Søn med Kjød og Blod, hans Mund, som hendes Læber søgte, var varm, og hans Hjærte bankede mod hendes Barm i stærke Slag.

O, du velsignede, lyffelige Julenat!

Da fradsede der Noget paa Døren, og, da hun lukkede den op, sprang Pudelhunden ind ad den, og lige bag, efter den kom Katten til Syne. De vilde blot bringe deres Æyønskninger. Pudelen sprang snart op ad sin Herre, snart helt op ad Pigen og peb af Glæde. Men Katten skjød Ryg og snurrede dertil som en Spinderok.

Alt de to Mennesker havde fundet hinanden, var de to flogede Dyr's Værk. De var nok stolte deraf, men de talte ikke om det, thi sand Fortjeneste bærer sin Løn i sig selv.













PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

**BRIEF**

PTB

0041277

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 10 04 11 01 007 0